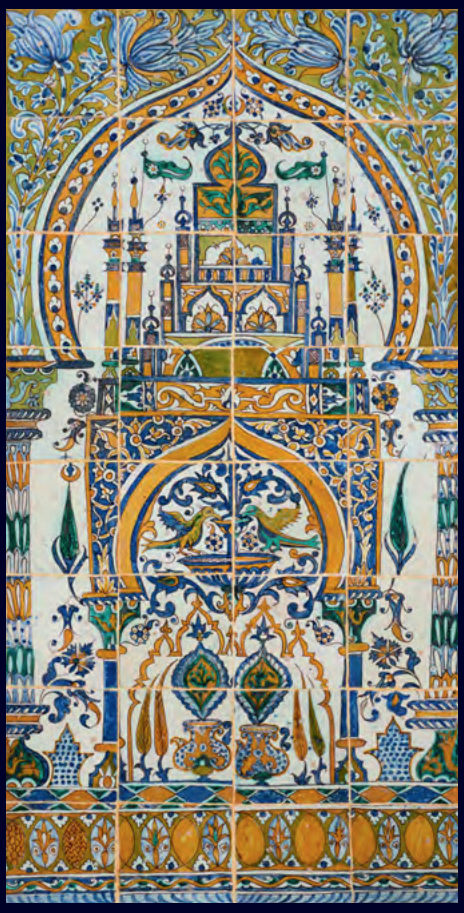
# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

**Lundi 16 mai 2022 - 11h & 14h30**

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Lundi 16 mai 2022 - 11h & 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Lot 276, *BEAU PICCHVAI DE LA DANSE DE KRISHNA ET DES GOPIS (RASALILA)*
Rajasthan, probablement Nathdwara, Inde du nord, fin 19e siècle - p.145

Lots 107 à 112, Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C. - p.55

# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

vente n°4199

Matthieu Fournier

Lamia Içame

Solène Carré

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Téléphone pendant l'exposition**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75

**Jeudi 12 mai**
11h-18h

**Vendredi 13 mai**
11h-18h

**Samedi 14 mai**
11h-18h

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.
Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

**The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged.**
**Necklaces are composed with ancient elements.**

**Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.**

## VENTE AUX ENCHÈRES

**Lundi 16 mai 2022 - 11h & 14h30**
Lots 1 à 90 - Session de 11h
Lots 91 à 331 - Session de 14h30

**Commissaire-priseur**
Matthieu Fournier

**Contact**
Lamia Içame
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

**Administratrice**
Solène Carré
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 70
scarre@artcurial.com

Nous remercions Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour son amicale participation au catalogue

**Experts**
**Archéologie classique**
Monsieur Antoine Tarantino
Galerie Tarantino
Tél.: +33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com

**Arts de l'Islam et de l'Inde**
Cabinet Pingannaud-David
Assisté d'Aïda El Khiari
Tél.: +33 (0)6 84 05 08 82
contact@pingannauddavid.com

**Remerciements :**
Clara Ilham Álvarez Dopico
Suzanne Babey
Catherine Benkaim
Patricia Frost
Nuria Garcia Masip
Will Kwiatkowski
Sarah Lakhal

Catalogue en ligne :
**www.artcurial.com**

**Comptabilité acheteurs :**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs :**
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,**
**enchères par téléphone :**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
**www.artcurial.com**

Lots précédés du symbole ❍ :

Lots en provenance hors CEE :
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lots identified with the symbol ❍:

Lots from outside the EU:
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fee will be charged (5.5% of the hammer price)

# SESSION DE 11H

## *Collection de Monsieur H. , Bruxelles*

Lots 1 à 90

# SESSION DE 14H30

## *Archéologie*

Lots 91 à 212

## *Arts de l'Islam & de l'Inde*

Lots 213 à 331

Lot 316, *RARE TAPIS DE SELLE D'APPARAT,* Uzbékistan, probablement Boukhara, milieu du 19e siècle - p.170

Monsieur H. en compagnie de l’Ambassadeur d’Iran, vernissage de l’exposition à la galerie Persépolis, 28 octobre 1971

*Constituée dans les années 1950-60, la collection de Monsieur H. fut exposée en 1971 à la galerie Persépolis à Bruxelles.*

# COLLECTION DE MONSIEUR H., BRUXELLES

Lots 1 à 90

1

## TROIS CACHETS

Lot composé de trois cachets: un ovale percé en son centre et gravé d'un décor géométrique, un rond gravé d'un décor géométrique et un rond double-face gravé d'un bouquetin et d'un motif en arête.
Stéatite.
Proche-Orient, 1er millénaire av. J.-C., pour les deux premiers, 3e millénaire pour le troisième.
Éclats.
Long.: 3,5 ; 3,8 ; 2,8 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

2

## TROIS SCEAUX

Lot composé de trois sceaux: un gravé d'un archer et deux en pain de sucre gravés d'un prêtre en invocation.
Cornaline, calcédoine et agate.
Suse, vers 3400 av. J.-C., art néo-babylonien, 7e siècle av. J.-C.
Dim.: 2,2 ; 2,4: 3,4 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

400 - 600 €

3

## DEUX BAGUES ET UN CACHET

Lot composé de deux bagues et d'un cachet: une bague sertie d'une intaille gravée d'un profil de dignitaire inscrite, une bague hololithe gravée d'un personnage tenant une corne d'abondance et un cachet hémisphérique gravé d'une fleur.
Calcédoine et cornaline.
Style sassanide et art sassanide.
Dim.: 2 cm (intaille), 2,5 cm, 2,4 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

200 - 300 €

4

## TROIS CACHETS

Lot composé de trois cachets hémisphériques gravés d'un cheval, d'un mammifère et d'une tête de bovidé émergeant d'une fleur.
Cornaline, calcite et agate.
Art sassanide, 1er millénaire av. J.-C.
Dim.: 2,1 ; 2,5 ; 2,2 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

5

## TROIS CACHETS

Lot composé de trois cachets hémisphériques gravés d'un griffon, d'un pégase et d'un dromadaire.
Agate, jaspe rouge et blanc.
Art sassanide.
Dim.: 1,5 ; 2 ; 1,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

1

2

3

4

5

6

## QUATRE SCEAUX

Lot composé de quatre sceaux hémisphériques gravés d'un cheval et d'un poulain, d'un scorpion, d'un cervidé et d'un lion devant un arbre.
Hématite et agate.
Art sassanide.
Dim: 1,5 ; 1,5 ; 1 ; 1,2 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

7

## CINQ CACHETS

Lot composé de cinq cachets hémisphériques gravés d'un zébu avec inscription, d'un symbole avec inscription, d'un personnage couronné, d'un protomé d'ibex émergeant d'une fleur et d'un griffon anthropomorphe.
Calcédoine et cornaline.
Art sassanide et gréco-perse.
Dim.: 1,3 ; 1,5 ; 2 ; 1,5: 1 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

8

## SIX CACHETS

Lot composé de quatre cachets hémisphériques et de deux cachets en forme d'oiseaux troussés, gravés d'un canard et d'un poisson, de deux bustes avec inscriptions, de deux mammifères avec inscriptions et de deux personnages.
Jaspe, cornaline, calcédoine et stéatite.
Art sassanide.
Dim.: 1,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

9

## LOT DE DIX EMPREINTES, CACHETS ET BAGUES

Lot composé de deux empreintes en verre ornées d'un personnage et d'un oiseau, d'une intaille gravée d'un texte en coufique (?), de quatre cachets gravés d'animaux et de personnages stylisés et de deux bagues gravées d'un cheval et de deux protomés zoomorphes.
Proche-Orient, 1er millénaire av. J.-C., art parthe et islamique.
Dim.: de 1 à 3,1 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

400 - 600 €

6

7

8

9

10

## LOT DE HUIT BAGUES ET CACHETS

Lot composé de trois bagues gravées d'un profil, de bouquetins affrontés, d'un mammifère, d'une intaille représentant un capridé, de deux cachets dont l'un en forme de canard troussé gravé d'un motif géométrique et l'autre gravé d'un aigle aux ailes éployées et de deux bagues gravées d'un aigle aux ailes éployées et d'une autre ornée d'un motif stylisé.
Bronze, cornaline, et calcédoine.
Art sassanide et parthe.
Dim.: de 1,5 à 3 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

11

## CINQ SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de cinq sceaux-cylindres gravés de capridés entre deux arbres, d'une scène mythologique, d'une divinité ailée, d'oiseaux opposés.
Bronze, faïence.
Proche-Orient, art mésopotamien, vers le 2e millénaire av. J.-C.
Dim.: de 2,2 à 3,3 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

12

## QUATRE SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de quatre sceaux-cylindres ornés d'une divinité tirant à l'arc sur un monstre, d'un capridé et d'étendards, d'un personnage et d'animaux fabuleux anthropomorphes.
Calcite, faïence.
Art mésopotamien, 2e-1er millénaire av. J.-C.
Dim.: de 2 à 2,6 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

10

11

12

13

## QUATRE SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de quatre sceaux-cylindres gravés d'hommes barbus ailés, de sphinx barbus, de mammifères bondissants et d'araignées stylisées.
Faïence, calcite et os de Bovidae domestique (Bos taurus domesticus).
Art mésopotamien, 3e et 2e millénaire av. J.-C.
Dim.: de 2,2 à 3,2 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

14

## DEUX SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de deux sceaux-cylindres gravés d'une fontaine de vie et d'un arbre de vie avec des mammifères.
Stéatite, agate. Éclats.
Art mésopotamien, 3e millénaire av. J.-C.
Dim.: 2 et 2,6 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

15

## DEUX SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de deux sceaux-cylindres gravés d'une frise de griffons ailés et d'un personnage couronné maîtrisant deux animaux.
Calcédoine.
Mésopotamie et Iran, 1er millénaire av. J.-C.
Dim.: 2,4 et 2,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

400 - 600 €

16

## SCEAU-CYLINDRE

Sceau-cylindre amulette gravé de scènes d'adoration et d'un arbre sacré
Calcédoine.
Art néo-babylonien, vers 700 av. J.-C.
Dim.: 4 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

17

## DEUX SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de deux sceaux-cylindres gravés d'un héros maîtrisant un lion et d'une scène de combat.
Calcédoine grise et bleutée.
Mésopotamie, 1er millénaire av. J.-C.
Dim.: 1,9 et 2,8 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

13

14

15

16

17

18

## DEUX SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de deux sceaux-cylindres gravés d'une scène de chasse et d'une scène de présentation avec une inscription en caractères cunéiformes
Stéatite, hématite.
Mésopotamie, vers le 2e et 1er millénaire av. J.-C.
Dim.: 2,3 et 2 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

19

## DEUX SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de deux sceaux-cylindres gravés d'une scène de présentation à un roi trônant et d'une scène de présentation à une déesse portant une jupe fendue.
Hématite.
Mésopotamie, 2e millénaire av. J.-C.
Dim.: 2 et 1,8 cm.

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

400 - 600 €

20

## DEUX SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de deux sceaux-cylindres gravés d'une scène montrant un héros maîtrisant des animaux et de deux animaux de part et d'autre d'un arbre.
Hématite et stéatite.
Art akkadien et sumérien, 3e millénaire av. J.-C. (?)
Dim.: 2 et 4,2 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

21

## DEUX SCEAUX-CYLINDRES

Lot composé de deux sceaux-cylindres gravés de scènes représentant un héros maîtrisant des créatures fantastiques et des animaux.
Calcite, marbre brun et vert.
Mésopotamie, 3e et 1er millénaire av. J.-C.
Dim.: 2,3 et 3,1 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

400 - 600 €

22

## SCEAU-CYLINDRE

Sceau cylindre gravé d'une scène représentant un héros tirant à l'arc sur un mammifère ailé.
Chrysoprase.
Iran, 1er millénaire av. J.-C.
Dim.: 3,9 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

300 - 500 €

18

19 20 20

19

21

22

23

## OUTIL ET ORNEMENT EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Outil quadrangulaire à décor de serpents entremêlés et ornement circulaire décoré de trois masques de fauves.
Haut.: 6,3 et 5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Luristan bronze tool and ornament, early 1st millennium B.C.*

200 - 300 €

24

## ENSEMBLE DE SEPT FIBULES EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Lot de fibules moulurées et coudées.
On joint un fragment en bronze.
Long.: 3 à 7 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Seven Luristan bronze fibulae, early 1st millennium B.C.*

200 - 300 €

25

## ANNEAU ET TROIS BRACELETS EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Large anneau à charnières gravé de motifs géométriques, bracelet jonc, bracelet à digitations et bracelet ouvert dont les extrémités se prolongent par une tête de chimère.
Diam.: 10 à 13 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze large ring and three bracelets, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

26

## MANCHETTE EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Bracelet manchette à décor gravé géométrique.
Patine verte.
Diam.: 6,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze bracelet, early 1st millennium B.C.*

300 - 400 €

27

## ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Lot de trente-deux éléments en bronze: cloches, grelots et pendants.
Haut.: 2,5 à 8 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Thirty-two Luristan bronze elements, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

28

## ENSEMBLE DE PENDANTS ET FIGURINES ZOOMORPHES EN BRONZE

Luristan et Amlash, début du Ier millénaire av. J.-C.

Lot de dix-neuf figurines et pendants en forme de capridés, bovidés, cervidés et canidés.
Long.: 2,5 à 7 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Nineteen Luristan and Amlash bronze zoomorphic figurines and pendants, early 1st millennium B.C.*

500 - 800 €

29

## DEUX POIGNARDS EN BRONZE

Luristan,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Lames à nervure médiane, poignée évidée et pommeau en éventail.
Patine verte et brune.
Long.: 34 et 33,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
sa vente, Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 30 mai 2013: n°210 (ill.)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

*Two Luristan bronze daggers, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

30

## DEUX HERMINETTES EN BRONZE

Luristan,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Herminettes à douille cylindrique et lame droite perpendiculaire.
Patine verte.
Long.: 17 et 19 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Luristan bronze axe heads, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

31

## TROIS HACHES EN BRONZE

Luristan,
fin du 3e-début du Ier millénaire av. J.-C.

Hache-hallebarde à lame en éventail et deux haches à douille tubulaire et lame en éventail.
Patine brune et verte.
Long.: 8 à 15 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Three Luristan bronze axe heads, late 3rd-early 1st millennium B.C.*

1 000 - 1 200 €

32

## TROIS PICS EN BRONZE

Luristan, fin du 3e millénaire av. J.-C.

Pics de section quadrangulaire, collet à base concave, flanqué pour l'un de trois digitations, les deux autres d'un talon à crête plate.
Patine verte.
Long.: 15 à 19,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Three Luristan bronze axe heads, late 3rd millennium B.C.*

800 - 1 200 €

29

30

31

32

33

## DEUX MASSES D'ARME EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Masse à tête sphérique côtelée pour l'une, tubulaire munie d'une rangée de bossettes pour l'autre.
Haut.: 9,5 et 8,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Luristan bronze maxe heads, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

34

## HACHE DIGITÉE EN BRONZE

Luristan, fin du 2e millénaire av. J.-C.

Hache à lame en éventail et douille cylindrique ornée de quadruples moulures prolongeant sur le talon quatre digitations coniques.
Patine verte.
Long.: 25 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze axe head, late 2nd millennium B.C.*

800 - 1 200 €

35

## VASE LIBATOIRE ET GOBELET EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse globulaire et col légèrement évasé, muni d'une anse plate et d'un bec verseur en gouttière horizontale.
Gobelet à panse concave muni d'une anse plate.
Patine verte.
Long.: 24,5 cm (vase) - Haut.: 7,5 cm (gobelet)

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Luristan bronze spouted vase and gobelet, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

36

## SIX BOUCLES EN BRONZE

Art parthe, 2e-3e siècle

Ensemble de boucles de ceintures rectangulaires renfermant pour deux d'entre elles un bouquetin passant, pour les autres des personnages.
Long.: 5,5 à 7 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Six Parthian bronze belt buckles, 2nd-3rd century A.D.*

600 - 800 €

37

## AIGUISOIR EN PIERRE À MANCHE ZOOMORPHE EN BRONZE

Luristan, fin du 2e millénaire av. J.-C.

Pierre à aiguiser à manche en forme de protome de bouquetin couché, aux cornes annulaires.
Patine verte.
Long.: 34 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan whetstone with a zoomorphic handle, late 2nd millennium B.C.*

800 - 1 200 €

38

## ATTELAGE EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Petit char articulé mené par deux chevaux.
Patine verte.
Long.: 8 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze chariot with two horses, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

39

## FIGURINE ET PLAQUE AJOURÉE AUX BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Sommet d'épingle en forme de bouquetin et plaque ajourée ornée de quatre protomes de bouquetins.
Patine verte.
Haut.: 5 et 4,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Luristan bronze figurine and plaque with ibexes, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

40

## LAMPE, IDOLE ET SUPPORT EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Flacon tripode à panse globulaire et col cylindrique, les pieds ornés de têtes zoomorphes. Idole janiforme au double masque, tête-bêche et support en forme de bouteille moulurée.
Patine verte.
Haut.: 5,5 à 9 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Luristan bronze tripod lamp, idol and stand, early 1st millennium B.C.*

500 - 800 €

41

## ENSEMBLE DE TENDEURS D'ARC ET PENDANTS EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Trois tendeurs d'arc formés d'un double anneau surmonté d'une tête de bouquetin ou de bovidé et deux pendants formés d'un anneau surmonté de deux protomes opposés d'oiseaux et bouquetins.
Patine verte.
Long.: 3,5 à 5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Five Luristan bronze bow rings and pendants, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

42

## APPLIQUE ET PENDANTS AUX OISEAUX EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Plaque ajourée composée de deux protomes d'oiseaux au bec recourbé se faisant face. Deux pendants en forme d'oiseau au bec crochu, le cou muni d'un anneau de suspension.
Patine verte.
Haut.: 4,5 à 6 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Luristan bronze bird pendants and an applique, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

43
46
47
44
45
48

49

50

51

52

43

## ÉPINGLE DISCOÏDE EN BRONZE

Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C.

Épingle à tête discoïde, décorée au repoussé et gravée de frises concentriques à motifs géométriques autour d'un ombilic.
Haut.: 29,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze pin with a disc-shaped head, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

44

## ÉTENDARD AUX CHEVAUX EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Étendard en forme de deux chevaux dressés et affrontés de part et d'autre d'un tube d'épingle.
Patine verte.
Haut.: 10,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze finial, 9th-8th century B.C.*

800 - 1 200 €

45

## IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Idole janiforme, parée d'une large ceinture, flanquée de deux protomes de fauves.
Patine verte.
Haut.: 12 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.*

1 000 - 1 500 €

46

## IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme à quadruple masque, aux flancs proéminents, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves à gueule béante dont les cous incurvés sont flanqués d'une tête d'oiseau.
Patine verte. Fracture à un bec d'oiseau.
Haut.: 21 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.*

1 200 - 1 800 €

47

## IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme aux flancs proéminents, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves aux cous incurvés.
Patine verte.
Haut.: 16,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.*

600 - 800 €

48

## DEUX PENDANTS EN BRONZE

Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C.

Double protomé de chevaux pour l'un et de bouquetins pour l'autre, leur tronc commun muni d'un anneau de suspension.
Patine verte.
Haut.: 8,5 et 4 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Luristan bronze pendants with horses and ibexes, early 1st millennium B.C.*

500 - 800 €

49

## IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Idole janiforme, parée d'une large ceinture, flanquée de deux protomes de fauves. On y joint un support en forme de bouteille.
Patine verte.
Haut. idole: 9,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.*

800 - 1 200 €

50

## IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Idole janiforme, parée d'une large ceinture, flanquée de deux protomes de fauves. On y joint un support en forme de bouteille.
Patine verte.
Haut. idole: 11,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.*

1 000 - 1 500 €

51

## ÉTENDARD AUX BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Étendard en forme de deux bouquetins dressés.
Haut.: 11 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan bronze finial, 9th-8th century B.C.*

600 - 800 €

52

## DEUX MANCHES D'AIGUISOIR EN BRONZE

Luristan, fin du 2e millénaire av. J.-C.

Protomes de bélier et de bouquetin, couchés, pattes repliées sur le manche tubulaire.
Patine verte.
Long.: 6 et 7 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Luristan bronze ram and ibex shaped whetstone handles, late 2nd millennium B.C.*

800 - 1 200 €

53

## RHYTON AU CERVIDÉ EN TERRE CUITE

Caspienne, fin du Ier millénaire av.J.-C.

Rhyton en forme de cervidé au corps ovoïde, la croupe munie d'un goulot évasé. Sur le poitrail plat, un orifice fait office de goulot verseur.
Fractures et restaurations.
Haut.: 18 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Caspian zoocephalus terracotta rhyton, late 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

54

## PETIT ZÉBU EN TERRE CUITE

Caspienne, art amlash, début du Ier millénaire av. J.-C.

Petit rhyton en forme de zébu à bosse conique, le corps cintré et la croupe arrondie. La tête prolongée par un bec verseur en gouttière horizontale est coiffée de deux cornes en croissant.
Quelques éclats.
Haut.: 19,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*An Amlash terracotta rhyton in the shape of a humped bull, Caspian, early 1st millennium B.C.*

2 000 - 3 000 €

55

## DEUX RHYTONS EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan, Ier millénaire av. J.-C.

Vase piriforme au col évasé orné d'une tête de capridé et vase zoomorphe en forme de bélier, le corps surmonté d'un goulot.
Fractures et restaurations.
Long.: 24,5 et 16,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Azerbaidjan zoocephalus terracotta rhytons, 1st millennium B.C.*

1 000 - 1 200 €

56

## COUPE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Caspienne, fin du 2e millénaire av. J.-C.

Coupe à panse globulaire décorée de chevrons gravés, munie d'une anse horizontale et flanquée d'un large bec verseur en forme de gouttière.
Fractures et restaurations.
Long.: 23 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Caspian terracotta spouted bowl, late 2nd millennium B.C.*

800 - 1 000 €

57

## VASE LIBATOIRE TERRE CUITE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse carénée muni d'une anse et bec verseur en gouttière. Décor peint de motifs géométriques sur le corps et le bec.
Fractures et restaurations.
Long.: 19,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Luristan terracotta spouted vase, early 1st millennium B.C.*

300 - 500 €

53
55 (1/2)
54
56
57
55 (2/2)

58

## DEUX RHYTONS ZOOMORPHES EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Récipients tripode et quadripode à corps ovoïde aplati, col oblique légèrement tréflé muni d'une anse reliée à la panse.
Fractures, restaurations et manques.
Long.: 18 et 22 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Azerbaidjan zoocemorphic terracotta rhytons, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

59

## GRAND RHYTON EN TERRE CUITE

Caspienne,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Grand vase à panse ovoïde et col évasé, flanqué d'une anse et décoré sur le corps de bandes unies et de zigzags.
Fractures et restaurations.
Haut.: 35 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Caspian terracotta rhyton, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

60

## DEUX VASES EN TERRE CUITE

Caspienne,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase double à décor gravé et présentoir à triple coupelles à décor peint.
Fractures et restaurations.
Long.: 15,5 et 20 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Caspian pottery vases, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

61

## PETIT VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Caspienne,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse lenticulaire, anse annulaire et bec verseur coudé en gouttière horizontale.
Éclats.
Long.: 18 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A small Caspian terracotta spouted vase, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

62

## TROIS VASES EN TERRE CUITE

Caspienne,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Ensemble comprenant deux cruches à panse globulaire et fond plat, goulot tubulaire ou évasé, relié au corps par une anse annulaire et un vase à panse carénée sur piédouche, haut col en corolle et muni d'une anse.
Fractures, éclats et restaurations.
Haut.: 14 à 16 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Three Caspian terracotta vases, early 1st millennium B.C.*

1 200 - 1 500 €

63

## IDOLE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art amlash, début du 1er millénaire av. J.-C.

Statuette féminine stéatopyge en terre cuite, debout, la tête au masque ovoïde «en bouton».
Fractures et restaurations.
Haut.: 14 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*An Amlash terracotta female idol, early 1st millennium B.C.*

1 000 - 1 500 €

64

## DEUX FIGURINES FÉMININES EN TERRE CUITE

Art parthe, 2e siècle av. - 3e siècle ap. J.- C.

Plaquettes moulées représentant une musicienne jouant du tambourin et une idole de fertilité féminine représentée nue, les mains jointes sous la poitrine et parée d'un collier et d'un diadème. Les jambes lacunaires.
Éclats et manques.
Haut.: 8 et 11,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Parthian terracotta female figures, 2nd century B.C.-3rd century A.D.*

400 - 600 €

65

## GOURDE ET LAMPES À HUILE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE

Art parthe et seljoukide, 2e et 12e siècle

Ensemble de trois lampes à huile dont deux tréflées à fût tubulaire, reposant sur une coupelle. Gourde à panse ovoïde plate et anses annulaires.
Fractures et restaurations
Haut.: 4 à 18 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Parthian pottery flask and three Seljuk oil lamps, 2nd and 12th century*

400 - 600 €

65

66

## PICHET EN VERRE

### Méditerranée Orientale, 2e siècle

Pichet à panse cylindrique, épaule horizontale, col tubulaire, lèvre éversée et large anse verticale rubannée, coudée, à extrémité bouclée au-dessous de la lèvre et reposant sur l'épaule.
Irisations. Intacte.
Haut.: 17 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*An Eastern Mediterranean glass pitcher, 2nd century A.D.*

800 - 1 200 €

67

## TROIS PICHETS EN VERRE

### Méditerranée Orientale, 3e-4e siècle

Pichets à panse sphérique, col cylindrique, lèvre évasée, ourlée et anse curviligne ou plate coudée reliant la lèvre à l'épaule.
Irisations.
Haut.: 11,5 à 13,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Three Eastern Mediterranean glass pitchers, 3rd-4th century A.D.*

600 - 800 €

68

## PICHET EN VERRE

### Méditerranée Orientale, 2e-3e siècle

Pichet à panse cylindrique, épaule inclinée, col tubulaire, lèvre éversée, ourlée vers l'extérieur et anse rubannée curviligne, à extrémité bouclée au-dessous de la lèvre et reposant sur l'épaule.
Irisations. Éclat à la lèvre.
Haut.: 12,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*An Eastern Mediterranean glass pitcher, 2nd-3rd century A.D.*

600 - 800 €

69

## QUATRE FLACONS EN VERRE

Méditerranée Orientale, 2e-4e siècle

Ensemble comprenant deux balsamaires à panse pyramidale et deux bouteilles à panse sphérique et col en corolle.
Irisations. Égrenures.
Haut.: 10,5 à 13 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Four Eastern Mediterranean glass flasks, 2nd-4th century A.D.*

600 - 800 €

70

## BOUTEILLE EN VERRE

Proche-Orient, 10e-12e siècle

Bouteille à panse renflée et long col tubulaire évasé avec trace de filet appliqué.
Irisations. Petits éclats.
Haut.: 21 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Near-Eastern glass bottle, 10th-12th century*

400 - 600 €

71

## TROIS FLACONS EN VERRE

Méditerranée Orientale, 2e-4e siècle

Gourde à panse sphérique munie de deux petites anses sinueuses et col cylindrique décoré d'un filet appliqué.
Aryballe à panse sphérique, col cylindrique, muni de deux anses sinueuses reliant la lèvre à l'épaule. Pichet à panse sphérique, col cylindrique et anse verticale.
Égrenures.
Haut.: 7 à 11 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Three Eastern Mediterranean glass flasks, 2nd-4th century*

600 - 800 €

72

## FLACONS EN VERRE MOULÉ

Art islamique, vers le 12e siècle

Ensemble de quatre verres comprenant un balsamaire, deux flacons et une bouteille.
Égrenures.
Haut.: 9 à 15 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Four Islamic moulded-blown glass flasks, circa 12th century*

300 - 500 €

73

## TROIS BALSAMAIRES EN VERRE

Méditerranée Orientale, 1er -2e siècle

Flacons à panse pyramidale et col tubulaire à lèvre éversée.
Irisations. Égrenures.
Haut.: 9 à 13,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*An Eastern Mediterranean glass balsamarium, 1st-2nd century A.D.*

600 - 800 €

74

## DEUX ALAMBICS EN VERRE

Proche-Orient, 9e-12e siècle

Coupelle semi-ovale à lèvre ourlée munie d'un étroit bec verseur tubulaire incurvé incomplet. Flacon oblong à lèvre éversée, muni d'un étroit tube.
Irisations. Manques et éclats.
Haut.: 4 et 10 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Near-Eastern glass alembics, 9th-12th century*

600 - 800 €

75

## BALSAMAIRE EN VERRE

Méditerranée Orientale, période sassanide, vers le 4e siècle

Flacon à panse globulaire gravée de sinusoïdes, col tubulaire renflé à l'extrémité et col évasé.
Irisations. Égrenures.
Haut.: 8,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*An Eastern Mediterranean glass balsamarium, Sasanian period, circa 4th century*

400 - 600 €

76

## TROIS FLACONS EN VERRE MOULÉ

Proche-Orient, 9e-12e siècle

Petit vase à panse lenticulaire moulée de motifs ovales tapissant, reposant sur un court pied. Petit flacon à panse sphérique et col tubulaire légèrement évasé. Flacon oblong à trois rangs d'alvéoles en «nid d'abeilles».
Fractures et restaurations.
Haut.: 5 à 7 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Three Near-Eastern mould-blown glass flasks, 9th-12th century*

400 - 600 €

77

## ENSEMBLE DE FLACONS EN VERRE

### Art islamique, 8e-10e siècle

Lot de cinq flacons à panse sphérique et court col tubulaire, légèrement évasé.
Irisations. Égrenures.
Haut.: 2,5 à 4,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Five Islamic glass flasks, 8th-10th century*

300 - 500 €

78

## ENSEMBLE DE FLACONS EN VERRE

### Art islamique, 8e-10e siècle

Lot de neuf flacons à panse sphérique ou quadrangulaire et col tubulaire.
Irisations. Égrenures et petits éclats.
Haut.: 2,5 à 6 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Nine Islamic glass flasks, 8th-10th century*

600 - 800 €

79

## ENSEMBLE DE FLACONS EN VERRE

### Art islamique, 8e-10e siècle

Lot de neuf flacons à panse globulaire ou tubulaire.
Irisations. Fractures et éclats.
Haut.: 3 à 7,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Nine Islamic glass flasks, 8th-10th century*

600 - 800 €

80

## ENSEMBLE DE POTS À FARD EN VERRE TAILLÉ

### Art islamique, 7e-8e siècle

Lot de treize pots à fard taillés en relief de rondeaux à ombilic. L'un avec un couvercle en bronze.
Irisations. Égrenures.
Haut.: 1,4 à 2,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Thirteen Islamic cut-glass miniature cups, 7th-8th century*

400 - 600 €

81

## ENSEMBLE DE FLACONS EN VERRE

### Méditerranée Orientale, période sassanide, vers le 3e siècle

Lot de seize flacons de forme bourse à dépressions sur la panse.
Égrenures.
Haut.: 3,5 à 7 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Sixteen Eastern Mediterranean glass flasks, Sasanian period, circa 3rd century A.D.*

400 - 600 €

82

## FLACONS EN VERRE TAILLÉ

### Art islamique, 8e-10e siècle

Ensemble de neuf flacons dont un dit «molaire», à panse quadrangulaire ou cylindrique et col tubulaire. Éclats.
Haut.: 3,5 à 6 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Nine Islamic cut-glass flasks, 8th-10th century*

600 - 800 €

83

## COUPE ABBASSIDE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

### Mésopotamie, 9e siècle

À paroi convexe et rebord éversé, décorée d'une inscription en coufique bleu cobalt sur fond crème: *baraka li-sahibihi*.
Fractures et restaurations.
Diam.: 20 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

***An Abbassid pottery bowl with a cobalt inscription, Iraq, 9th century***

2 000 - 3 000 €

84

## DEUX COUPES EN CÉRAMIQUE GLAÇURÉE

### Iran seljoukide, 12e-13e siècle

En céramique siliceuse sur piédouche à parois verticales, décorée en bleu cobalt sur fond blanc. Égrenures.
Diam.: 11,5 et 13 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two turquoise glazed pottery bowl, Seljuk Iran, 12th-13th century*

600 - 800 €

84 85

85

## ENSEMBLE DE TROIS AIGUIÈRES ET DEUX PICHETS EN CÉRAMIQUE SILICEUSE GLAÇURÉE

### Kashan, Iran seljoukide, 12e-13e siècle

Comprenant notamment une aiguière à glaçure bleu cobalt à parois hexagonales, épaule oblique, col cylindrique à bec verseur triangulaire et anse verticale, deux autres piriformes, et deux pichets au col droit et épaule aplatie
Dim.: de 12 à 18,5 cm (haut. aiguières)

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Five ceramic ewers and jugs, Seljuk Iran, 12th or 13th century*

1 000 - 1 500 €

86

## QUATRE COUPES EN CÉRAMIQUE TURQUOISE

### Kashan, Iran seljoukide, 12e-13e siècle

Coupes tronconiques, dont deux avec un décor incisé sous glaçure. Fractures et restaurations.
Diam.: 14,5 à 20 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Four turquoise glazed pottery bowls, Seljuk Iran, 12th-13th century*

800 - 1 200 €

87

## COUPE À DÉCOR «SGRAFFIATO» EN CÉRAMIQUE

### Nishapur, Iran oriental, 10e siècle

Coupe tronconique à décor gravé d'oiseaux et de volutes.
Fractures et restaurations.
Diam.: 17,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Nishapur pottery bowl with incised birds, Eastern Iran, 10th century*

500 - 700 €

88

## DEUX OISEAUX EN ARGENT

### Probablement Iran, 12e siècle

Deux amulettes en forme d'oiseaux décorés de cabochons colorés (manques). On y joint un reliquaire fuseau en or à cabochons colorés d'époque qadjare (haut. 7,5 cm).
Haut.: 4,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*Two Islamic silver birds, 12th century together with a Qajar gold reliquary case*

400 - 600 €

89

## VERSEUSE ET BASSIN EN BRONZE

### Iran seljoukide, 12e-13e siècle

Vase à panse piriforme et haut col tronconique, flanqué d'une anse verticale munie d'un poucier en corolle. Décor gravé de frises géométriques sous la lèvre et sur la panse. Le petit bassin à décor gravé et bord festonné.
Patine verte. Déformations et enfoncements.
Dim.: 20 cm (haut. verseuse) ; 13 cm (diam. bassin)

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Seljuk bronze jug and a small basin, Iran, 12th-13th century*

600 - 800 €

90

## COUPE À L'OISEAU

### Nishapur, Iran oriental, 10e siècle

En céramique argileuse, de forme tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'un oiseau au centre de deux lignes épigraphiques rayonnantes séparées de deux cartouches à motifs sinusoïdes.
Fractures et restaurations.
Diam.: 25,5 cm

**Exposition:**
Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles

**Provenance:**
Collection de Monsieur H., Bruxelles
Puis collection de Madame D.T.

*A Samanid pottery bowl with birds, Nishapur, Eastern Iran, 10th century*

1 000 - 1 500 €

Lot 152, *OUSHEBTI AU NOM D'ÂNKHEMMAÂT*, Art égyptien, nécropole d'Héracléopolis, début de la période ptolémaïque, 4e siècle av. J.C. - p.71

# ARCHÉOLOGIE

*Collection de Madame V., Paris*
Lots 91 à 121

*Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009)*
Lots 122 à 143

*Collection particulière belge*
Lots 144 à 162

*À divers*
Lots 163 à 212

91

## HACHE, HALLEBARDE ET POIGNARD EN BRONZE

Luristan, 2e et Ier millénaire av. J.-C.

Hache à douille tubulaire flanquée de trois digitations. Hallebarde à lame en croissant et douille tubulaire. Poignard à nervure centrale, garde crescentiforme et manche gravé.
Patine verte et brune.
Haut.: de 12 à 27 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Two Luristan bronze axeheads and a knife, 2nd-1st millennium B.C.*

1 000 - 1 200 €

92

## POIGNARD EN FER

Luristan, 8e-7e siècle av. J.-C.

Poignard à lame droite et poignée plate moulurée, flanquée au niveau de la garde par deux figurines anthropomorphes et de part et d'autre du pommeau discoïde par deux têtes d'hommes et deux masques de fauves.
Importantes corrosions. Patine rouge.
Long.: 41 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan iron short sword, 8th-7th century B.C.*

1 000 - 1 200 €

93

## ENSEMBLE DE SIX ÉPINGLES EN BRONZE

Luristan,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Épingles moulurées dont deux terminées par des félins couchés.
Long.: de 11,6 à 19,6 cm

Provenance:
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Six Luristan bronze pins, arly 1st millennium B.C.*

300 - 500 €

94

## TROIS ÉPINGLES EN BRONZE

Luristan,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Épingles à têtes en forme de grelot pour deux d'entre elles, à tête de bouquetin pour la troisième.
Long.: de 15,6 à 24,2 cm

Provenance:
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Three Luristan bronze pins, early 1st millennium B.C.*

800 - 1 000 €

95

## DEUX ÉPINGLES EN BRONZE

Luristan,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Épingles moulurées terminées par une figure d'oiseau.
Long.: 13 cm
On y joint une petite épingle en argent, période qajare.

Provenance:
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Two Luristan bronze pins, early 1st millennium B.C. and a Qajar silver pin*

800 - 1 200 €

96

## ENSEMBLE DE PENDANTS ET FIGURINES EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Lot de seize pendants, sommets d'épingles et figurines en bronze.
Dim.: de 3 à 5,8 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Sixteen Luristan bronze pendants and figurines, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

97

## TAUREAU ET BOUQUETIN EN BRONZE

Asie Mineure et Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Statuette en forme de taureau aux cornes dressées et aux attributs sexuels marqués. Pendant en forme de bouquetin aux cornes recourbées et surmonté d'un anneau.
Patine verte.
Long.: 6,1 et 7,7 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A bronze bull and an ibex, Asia Minor and Luristan, early 1st millennium B.C.*

1 000 - 1 200 €

98

## LOT DE SEPT SUPPORTS D'IDOLE EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Haut: de 5,8 à 13,7 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Seven Luristan bronze idol stands, early 1st millennium B.C.*

400 - 600 €

99

## MORS AUX CHEVAUX EN BRONZE

Luristan, 8e-7e siècle av. J.-C.

Mors à barre transversale et plaques en forme de chevaux passants. Anneaux sur la croupe et la crinière de l'animal.
Patine verte.
Dim.: 9 x 9 cm (plaques)

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze horsebit with horse-shaped cheekpieces, 8th-7th century B.C.*

1 500 - 1 800 €

100

## PLAQUE DE MORS AU CHEVAL AILÉ EN BRONZE

Luristan, 8e-7e siècle av. J.-C.

Plaque de mors en forme de cheval ailé, muni d'un anneau sur la crinière.
Fractures et déformations. Patine verte.
Long.: 10,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze winged horse-shaped horsebit cheekpiece, 8th-7th century B.C.*

800 - 1 200 €

101

## MORS AUX GRIFFONS AILÉS EN BRONZE

Luristan, 8e-7e siècle av. J.-C.

Mors à barre transversale et plaques en forme de griffons munis d'une aile dressée et incurvée.
Patine verte.
Long.: 16 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze horsebit with griffin-shaped cheekpieces, circa 8th-7th century B.C.*

800 - 1 200 €

102

## PLAQUE DE CARQUOIS EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Plaque rectangulaire décorée par gravure et au repoussé de quatre registres superposés illustrant des scènes animalières ou de chasse couronnées par la figure du dieu perse Ahura Mazda surplombant deux orantes.
Fractures, manques, déformations, une partie détachée.
Patine verte et brune.
Haut.: 44,5 et 13 cm

Provenance:
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan sheet bronze quiver plaque, 9th-8th century B.C.*

1 800 - 2 200 €

103

## PLAQUE DE CARQUOIS EN BRONZE

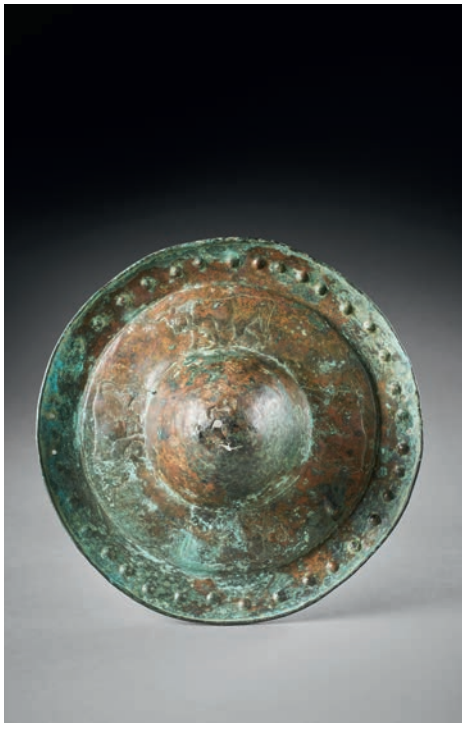
Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Plaque rectangulaire formée de six registres superposés dont quatre décorés par gravure et au repoussé de scènes de siège de bataille, d'archers et d'un homme muni d'un glaive nourrissant une autruche, le tout couronné par la figure du dieu perse Ahura Mazda surplombant deux prêtres en adoration.
Petites restaurations.
Patine verte et brune.
Haut.: 62,5 cm

Provenance:
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan sheet bronze quiver plaque, 9th-8th century B.C.*

2 000 - 2 200 €



104

## *UMBO* DE BOUCLIER EN BRONZE

Luristan,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Umbo discoïdal à ombilic conique entouré de bovidés passants et bordé d'une ligne de bossettes travaillées au repoussé.
Présence de quatre perforations pour l'accroche.
Déformations et manques.
Diam.: 26,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze shield boss (umbo), early 1st millennium B.C.*

800 - 1 200 €

105

## MATERNITÉ EN BRONZE

Art amlash, Caspienne,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Pendant en forme de figurine féminine, debout, portant sur sa poitrine un enfant. Elle est vêtue d'une robe longue évasée, à décor strié et perlé à l'avant, ajourée à l'arrière, ceinturée à la taille. Sa tête, au long cou, est encadrée de deux mèches. Trace d'anneaux aux épaules aujourd'hui disparus.
Passants à l'arrière de la tête et des jambes.
Fractures recollées, petits manques.
Haut.: 9,5 cm

**Références bibliographiques:**
H. Mahboubian, Art of Ancient Iran - Copper and Bronze, London, 1997: nº 274
A. Spycket, The Human Form Divine from the collections of Elie Borowski, Jerusalem, 2000: nº 154

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*An Amlash bronze maternity figure, early 1st millennium B.C.*

1 000 - 1 200 €

106

## IDOLE DE PIRAVEND EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Statuette masculine debout, bras en moignons écartés, la tête triangulaire aux yeux concentriques, munie de deux cornes divergentes.
Patine noire.
Haut.: 6 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Piravend bronze idol, 9th-8th century B.C.*

600 - 800 €

107

## IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme à triple masque, aux flancs proéminents, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves à gueule béante dont les cous incurvés sont flanqués d'une tête d'oiseau.
Patine verte.
Haut.: 17,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.*

1 200 - 1 500 €

108

## ÉTENDARD AUX FAUVES EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Étendard composé de deux fauves, la gueule béante, dressés et affrontés de part et d'autre d'un tube d'épingle reposant sur un support en forme de bouteille ajourée.
Fractures. Patine brune.
Haut.: 22,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze finial in the shape of a couple of felines, 9th-8th century B.C.*

1 500 - 1 800 €

109

## IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme à double masque, aux flancs proéminents, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves crêtés à gueule béante dont les cous incurvés sont flanqués d'une tête d'oiseau.
Patine verte et rouge.
Haut.: 18,7 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.*

1 000 - 1 200 €

110

## ÉTENDARD AUX BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Étendard en forme de deux bouquetins dressés et affrontés de part et d'autre d'une épingle (rapportée).
Patine brune et verte.
Haut.: 13,2 cm (épingle) / 8,2 cm (étendard)

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze finial standard with two ibexes, 9th-8th century B.C.*

800 - 1 200 €

111

## ÉTENDARD AUX BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Étendard en forme de deux bouquetins dressés.
Haut.: 8,7 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze finial standard with two ibexes, 9th-8th century B.C.*

600 - 800 €

112

## ÉTENDARD AUX FÉLINS EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Étendard en forme de deux félins à la gueule béante, dressés et affrontés de part et d'autre d'une épingle (rapportée).
Haut.: 16,7 cm (épingle) / 8,5 cm (étendard)

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Luristan bronze finial in shape of two felines, circa 8th century B.C.*

800 - 1 200 €

107

108

109

110

111

112

113

## VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Caspienne,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse lenticulaire, anse en arçon et bec verseur en gouttière horizontale, surmonté d'une tête animale au cou incurvé.
Fractures et restaurations.
Long.: 39 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Caspian terracotta spouted vase, early 1st millennium B.C.*

800 - 1 200 €

114

## ENSEMBLE DE QUATRE VASES EN TERRE CUITE

Iran, début du Ier millénaire av. J.-C.

Haut.: de 6,5 à 15 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Four terracotta vessels, Iran, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

115

## DEUX PETITS VASES LIBATOIRES EN TERRE CUITE

Caspienne,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Deux vases à bec verseur en gouttière horizontale.
Fractures et restaurations
Long.: 18,5 et 22,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Two small Caspian terracotta spouted vases, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

116

## VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Caspienne, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse lenticulaire et col évasé, anse en arçon et bec verseur en gouttière horizontale, surmonté d'une tête animale au cou incurvé.
Fractures et restaurations.
Long.: 41 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Caspian terracotta spouted vase, early 1st millennium B.C.*

800 - 1 200 €

117

## RHYTON EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan,
fin du Ier millénaire av. J.-C.

Rhyton en forme de bovidé. Le corps tubulaire reposant sur quatre pattes, est surmonté d'un anneau de préhension et d'un goulot légèrement évasé.
Fractures et restaurations.
Long.: 20 cm
Haut.: 19 cm

Provenance:
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*An Azerbaijan bull-shaped terracotta rhyton, late 1st millennium B.C.*

800 - 1 200 €

118

## COUPE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Caspienne,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Coupe reposant sur un pied tronconique, flanquée d'une coupelle et d'un vase globulaire et munie d'un bec verseur en gouttière à l'opposé d'une tête zoomorphe.
Fractures et bouchages.
Haut.: 15,2 cm
Larg.: 19,5 cm

Provenance:
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Caspian terracotta spouted bowl, early 1st millennium B.C.*

800 - 1 200 €

119

## RHYTON EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan,
fin du Ier millénaire av. J.-C.

Rhyton en forme de vase tronconique à bord évasé, prolongé par une tête de bovidé dont le cou oblique est percé d'un orifice verseur.
Fractures et restaurations.
Long.: 27,5 cm

Provenance:
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*An Azerbaijan bull-shaped terracotta rhyton, late 1st millennium B.C.*

800 - 1 200 €

120

## BUSTE FÉMININ EN TERRE CUITE

Art médio-élamite,
fin du 2e millénaire av. J.-C.

Figurine féminine fragmentaire représentée les mains jointes sous la poitrine, la tête coiffée d'un diadème.
Haut.: 7,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A Medio-Elamite terracotta bust of a woman, late 2nd millennium B.C.*

500 - 800 €

121

## IDOLE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art amlash,
début du 1er millénaire av. J.-C.

Statuette féminine stéatopyge en terre cuite, debout, la tête au masque ovoïde «en bouton».
Fracture transversale recollée, tête restaurée.
Haut.: 24,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*An Amlash terracotta female idole, ealry 1st millennium B.C.*

1 500 - 2 000 €

122

## STATUETTE ET IDOLE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art syro-hittite,
début du 2e millénaire av. J.-C.

Lot composé d'une statuette représentant un personnage assis coiffé d'une toque ronde portant dans ses bras un animal et une idole féminine plate parée d'un collier, elle porte une coiffure percée de trous ; les détails sont finement incisés.
Cassure au bras gauche de l'idole.
Dim.: 10,2 et 17 cm

**Provenance:**
D'après le registre de la collection: Vente Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 19 octobre 2003: n°10 et Galerie Koutoulakis, Paris, acquis le 31 mai 1958
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°455 & 36
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Two Syro-Hittite terracotta statuettes, early 2nd millennium B.C.*

1 800 - 2 500 €

123

## DEUX CACHETS EN CALCAIRE

Anatolie orientale,
4e-3e millénaire av. J.-C.

Lot composé de deux cachets zoomorphes: l'un en forme de tête de cheval stylisée dont la base est gravée à la bouterole d'un personnage, l'autre en forme d'outarde stylisée dont le plat est orné d'un personnage.
Fissures.
Dim.: 4 x 4,1 cm et 4,5 x 5,5 cm

**Bibliographie comparative:**
Collection Léo Mildenberg, catalogue, pages 13 et 15 et 9 à 17

**Provenance:**
D'après le registre de la collection: Galerie Juliette Noujaim, Paris, acquis le 21 décembre 1991 et vente de Me Martin du Nord, Palaiseau, 18 décembre 1982: n° 145
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°340 et 220
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Two Eastern Anatolian limestone seals, 4th-3rd millennium B.C.*

600 - 800 €

124

## ÉPINGLE EN CUIVRE

Bactriane, 3e-2e millénaire av. J.-C.

Épingle dont la tête forme un cachet représentant une corolle de fleur stylisée.
Long.: 19,6 cm et diam.: 2,8 cm

**Bibliographie comparative:**
Marie-Hélène Pottier, «matériel funéraire de Bactriane de l'âge du Bronze», pages 31 et 158, fig. 24, n°186

**Provenance:**
D'après le registre de la collection: Galerie Juliette Noujaim, Paris, acquis le 29 mars 1990
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°318
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Bactrian copper pin, 3rd-2nd millennium B.C.*

300 - 400 €

122

123

124

125

## DEUX PALETTES EN CHLORITE

Bactriane, 3e-2e millénaire av. J.-C.

Lot composé de deux palettes creuses: une de forme rectangulaire montée sur quatre petits pieds, l'autre réniforme. Elles sont gravées d'un décor géométrique.
Dim.: 5,8 x 4,9 ; haut.: 2,2 cm et 5,5 x 6,5 cm

**Bibliographie comparative:**
Marie-Hélène Pottier, «matériel funéraire de Bactriane de l'âge du Bronze», planche XLII, nº311 et 307

**Provenance:**
D'après le registre de la collection:
Alain Kotlar, Galerie Adonis, Saint-Ouen, acquis le 27 octobre 1996 et galerie Juliette Noujaim, Paris, acquis le 16 mai 1999
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire nº401 et 408
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Two Bactrian chlorite palettes, 3rd-2nd millennium B.C.*

600 - 800 €

126

## DEUX PALETTES EN CHLORITE

Bactriane, 3e-2e millénaire av. J.-C.

Lot composé de deux palettes creuses: une de forme hémicirculaire, l'autre réniforme. Elles sont gravées d'un décor géométrique.
Long.: 8,3 et 9 cm

**Bibliographie comparative:**
Marie-Hélène Pottier, «matériel funéraire de Bactriane de l'âge du Bronze», planche XLII, nº310 et 307

**Provenance:**
D'après le registre de la collection:
Alain Kotlar, Galerie Adonis, Saint-Ouen, acquis le 3 novembre 1996 et galerie Juliette Noujaim, Paris, acquis le 23 octobre 1994
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire nº381 et 111
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Two Bactrian chlorite palettes, 3rd-2nd millennium B.C.*

600 - 800 €

125 126

127

## DEUX VASES À ONGUENT EN ALBÂTRE

### Art égyptien, Moyen-Empire, XII^e dynastie et époque thinite, I^ère et II^e dynastie

Lot composé de deux vases à onguent à panses cylindriques et lèvres moulurées.
Dim.: 3,9 x 4,4 et 6,5 x 7,6 cm

**Provenance:**
D'après le registre de la collection:
Galeries Bouché et Khawam, Paris, acquis les 13 et 15 mai 1981
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°193 et 194
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

***Two Egyptian alabaster vases, Middle Kingdom, 12th Dynasty & Early Dynastic Period, 1st & 2nd Dynasty***

500 - 800 €

128

## COUPELLE EN CALCITE

### Art proto-élamite, fin du 4^e millénaire av. J.-C.

Coupelle hémisphérique à parois fines.
Cassure visible.
Diam.: 7,6 cm

**Bibliographie comparative:**
Pierre Amiet, «Art et histoire de l'Iran avant l'Islam», catalogue d'exposition, 1978, page 9

**Provenance:**
D'après le registre de la collection:
Galerie Serres, Paris, acquis le 15 mars 1982
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°208
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

***A Proto-Elamite calcite cup, late 4th millennium B.C.***

150 - 200 €

129

## SCARABÉE EN CALCITE ROUGE

### Art phénicien, I^er millénaire av. J.-C.

Scarabée dont le plat est gravé d'une inscription sur quatre registres.
Long.: 2,6 cm

**Provenance:**
D'après le registre de la collection:
Acquis à Saint-Ouen, le 25 avril 1961
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°276
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

***A Phoenician red calcite scarab, 1st millennium B.C.***

800 - 1 000 €

130

## BA'AL EN BRONZE

### Art phénicien, deuxième moitié du 2e millénaire av. J.-C.

Statuette représentant le dieu Ba'al debout, dans l'attitude de la marche, le bras droit levé, il est coiffé d'un bonnet conique et est vêtu d'une sorte de pagne.
Oxydation verte.
Haut.: 8,2 cm

**Bibliographie comparative:**
A. Parrot, «le Musée du Louvre et la Bible», 1957, page 38, fig.23

**Provenance:**
Galerie Segredakis, N. Koutoulakis, Paris, acquis le 22 mai 1956
Certificat de la galerie Segredakis, N. Koutoulakis
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°8
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Phoenician bronze Ba'al, 2nd half of the 2nd millennium B.C.*

1 000 - 1 500 €

131

## DEUX IDOLES EN CUIVRE

### Art mésopotamien, région du Khabour, 3e et 2e millénaire av. J.-C.

Lot composé d'une idole masculine coiffée d'un disque et d'une idole féminine vêtue d'une longue robe.
Cuivre, forte corrosion.
Dim.: 10,5 et 8 cm

**Provenance:**
D'après le registre de la collection:
Galerie Hadad, Paris, acquis en décembre 1979
Rapport du Laboratoire d'Archéologie des Métaux en date du 5 mai 1981
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°176 et 176 bis
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Two Mesopotamian copper idols, 3rd & 2nd millennium B.C.*

600 - 800 €

132

## STATUETTE DE DIVINITÉ EN BRONZE

### Art syro-hittite, deuxième moitié du 2e millénaire av. J.-C.

Statuette représentant une divinité coiffée d'un bonnet pointu surmonté d'un disque, le bras droit levé devait tenir un attribut.
Dim.: 10,2 cm

**Bibliographie comparative:**
Louis Speleers, extrait de la revue «Syria», 1922

**Provenance:**
Galerie Segredakis, N. Koutoulakis, Paris, acquis le 22 mai 1956
Certificat de la galerie Segredakis, N. Koutoulakis
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°9
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Syro-Hittite bronze figure of a god, 2nd half of the 2nd millennium B.C.*

1 200 - 1 800 €

133

## CAVALIER EN BRONZE

Art cananéen, 2e millénaire av. J.-C.

Statuette en ronde bosse représentant un cavalier sur sa monture harnachée, très beau style.
Dim.: 5 x 4,3 cm

**Provenance:**
D'après le registre de la collection: Galerie Juliette Noujaim, Paris, acquis le 22 mai 1990
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°321
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Canaanite bronze horseman, 2nd millennium B.C.*

800 - 1 000 €

134

## MATERNITÉ EN BRONZE

Art néo-hittite, début du Ier millénaire av. J.-C.

Statuette pendentif représentant une maternité ornée de cercles concentriques.
Haut.: 5,2 cm

**Provenance:**
D'après le registre de la collection: Galerie Platt, Paris, acquis en novembre 1960
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°61
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Neo-Hittite bronze maternity figure, early 1st millennium B.C.*

300 - 500 €

135

## STATUETTE DE SINGE EN BRONZE

Mongolie intérieure, Culture de l'Ordos, 500-200 av. J.-C.

Statuette en ronde-bosse représentant un singe chevauchant un cheval ou un poney.
Patine verte. Intacte.
Dim.: 5 x 5 cm

**Bibliographie comparative:**
A.Salmony, «Sino-siberian art» planche 35, fig.7

**Provenance:**
D'après le registre de la collection: Galerie Démons & Merveilles, Michel Jeuillard, Saint-Ouen, acquis en janvier 1994
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°293
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Ordos bronze figure of a monkey riding a horse, 500-200 B.C.*

800 - 1 000 €

136

## PENDANT AUX CERVIDÉS EN BRONZE

Caucase, Talyche,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Pendentif orné d'un double protomé de cerf stylisé.
Bronze à forte teneur en étain, très belle patine légèrement argentée.
Dim.: 7,3 x 4,8 cm

**Bibliographie comparative:**
Catalogue d'exposition «Avant les Scythes», Grand Palais, 1979, page 210, fig.235/236
André Godard, «Ars asiatica», page 239

**Provenance:**
Ancienne collection X
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (8ème vente), Hôtel Drouot, Paris, 21 septembre 1982: n°110
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°218
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Caucasian bronze pendant, early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

137

## FERMOIR AU MOUFLON EN BRONZE

Caucase du nord, Ossétie,
6e-5e siècle av. J.-C.

Fermoir de ceinture représentant un mouflon stylisé, les pattes repliées.
Patine verte.
Dim.: 9,5 x 6,7 cm

**Bibliographie comparative:**
Catalogue d'exposition «Avant les scythes», page 143 à 147

**Provenance:**
Galerie Serres, Paris, acquis en juin 1999
Certificat de la galerie Serres et lettre de Jean-Louis Zimmerman
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°429
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Northern Caucasian bronze clasp, Ossetia, 6th-5th century B.C.*

1 000 - 1 500 €

138

## DEUX PENDANTS EN BRONZE

Luristan, 8e siècle av. J.-C.

Lot composé d'un pendentif orné de chevaux opposés et d'un autre de coqs opposés, les détails sont finement gravés.
Dim.: 8,5 x 7 et 5 x 6,8 cm

**Bibliographie comparative:**
Collection David-Weill, «Bronzes des steppes et de l'Iran», 29 Juin 1972, n°245 et 242

**Provenance:**
D'après le registre de la collection: Galerie Bassali, Paris, acquis le 5 septembre 1987 et vente Me Claude Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 23 avril 1998: n°24
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°264 et 422
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Two Luristan bronze pendants, 8th century B.C.*

1 000 - 1 200 €

139

## SOMMET D'ÉPINGLE ET DEUX GRELOTS EN BRONZE ET FER

Azerbaïdjan, empire mannéen, 1000-800 av. J.-C. et Caucase, Ier millénaire av. J.-C.

Lot composé d'une tête d'épingle terminée par un lion en bronze à la crinière bouclée et de deux grelots biconiques ajourés.
Lacunes.
Dim.: 3,7 x 7,8 ; 7,2 et 4 cm

**Bibliographie comparative:**
«Iran ancien», Albin Michel, 1963, page 107, fig. 54 et page 101
Jean-Paul Barbier, «Bronze iranien», 1970, page 107, n°131

**Provenance:**
D'après le registre de la collection: Galerie Bassali, Paris, acquis en janvier 1981 et Galerie Mythes & Légendes, Paris, acquis en décembre 1975
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°189, 146 et 146 bis
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*An Azerbaijan bronze pin head and Two Caucasian bronze pendants, 1st millennium B.C.*

1 000 - 1 500 €

140

## PENDANT EN BRONZE

Culture de Koban, Ossétie du nord, fin du 2e-début du Ier millénaire av. J.-C.

Figurine pendeloque représentant un porc, un anneau de suspension est fixé sur le sommet du dos.
Bronze à forte teneur en cuivre.
Dim.: 6,6 x 6 cm

**Bibliographie comparative:**
«Avant les scythes», catalogue, page 198, n°223

**Provenance:**
Galerie Serres, Paris, acquis le 11 avril 1997
Certificat de la galerie Serres
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°412
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Koban culture bronze pendant, late 2nd-early 1st millennium B.C.*

800 - 1 000 €

141

## PLAQUE EN BRONZE

Art scythe, début du 5e siècle av. J.-C.

Petite boucle de ceinture ou de harnachement représentant un carnassier enroulé en position d'attaque, une biche au galop volant est figurée à l'envers.
Intacte.
Haut.: 6,1 cm

**Bibliographie comparative:**
Tamara Talbot Rice, «les Scythes», Mondes Anciens, édition Arthaud, fig.19.

**Provenance:**
D'après le registre de la collection: Galerie Démons & Merveilles, Michel Jeuillard, Saint-Ouen, acquis le 3 août 1996
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°397
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Scythian bronze plaque, early 5th century B.C.*

300 - 500 €

142

## FRAGMENT D'APPLIQUE EN BRONZE

Art parthe, vers le 2e siècle av. J.-C.

Fragment d'applique de vase orné d'une lionne à décor finement gravé dans l'encolure.
Lacunes visibles, très belle patine foncée.
Dim.: 5 x 6 cm

**Provenance:**
D'après le registre de la collection:
Galerie Archaïa, Lyon, acquis le 24 février 1989
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°300
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Parthian bronze applique fragment, circa 2nd century B.C.*

800 - 1 000 €

143

## FLACON À KHÔL ANTHROPOMORPHE EN STÉATITE VERTE

Art ghaznévide, 12e siècle

Petit flacon à khôl de forme anthropomorphe gravé de cercles concentriques, les bras suggèrent deux protomés zoomorphes.
Haut.: 3,1 cm

**Provenance:**
D'après le registre de la collection:
Aharonian, acquis en février 1987
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009)
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*A Ghaznavid steatite kohol container, 12th century*

300 - 400 €

144

## VASE À COSMETIQUES EN ALBÂTRE

Art égyptien,
probablement Nouvel Empire

Vase cylindrique à parois légèrement cintrées et lèvre plate.
Éclats.
Haut.: env. 8 cm

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis en juin 1990 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian alabaster cosmetic jar, probably New Kingdom*

500 - 600 €

145

## DEUX ALBASTRONS EN ALBÂTRE

Art égyptien, Basse Époque,
664-332 av. J.-C.

Alabastrons à col cylindrique et lèvre plate.
Cassures et fêlures.
Haut.: 5,5 et 16,5 cm

**Provenance:**
Marché de l'art belge et suisse
Acquis en mai 1990 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*Two Egyptian alabaster alabastrons, Late Period, 664-332 B.C.*

1 400 - 1 600 €

146

## DEUX PILONS (?) EN ALBÂTRE

Art égyptien, Basse Époque,
664-332 av. J.-C.

Haut.: 3,5 et 8 cm

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis en octobre 1976 et septembre 1994 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*Two Egyptian alabaster pestles (?), Late Period, 664-332 B.C.*

300 - 500 €

147

## FRAGMENT DE PIED EN BOIS STUQUÉ ET PEINT

Art égyptien, Ancien ou Moyen Empire, 2700 - 1786 av. J.-C.

Partie antérieure d'un pied droit. Les ongles peints en blanc. Une cavité permettait de fixer cette pièce au reste du corps.
Long.: 6,5 cm

**Publication:**
Eternal Egypt, catalogue «Horus», Londres, 1992: n°3 (ill.)

**Provenance:**
Marché de l'art anglais, Londres
Acquis en juillet 1992 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian wooden foot, Old or Middle Kingdom, 2700-1786 B.C.*

400 - 600 €

148

## URAEUS EN BOIS

Art égyptien, période ptolémaïque ou postérieure

Cobra représenté dressé, portant sur la tête le disque solaire. Probablement un élément de meuble.
Fragmentaire.
Haut.: 16 cm

**Provenance:**
Marché de l'art anglais, Londres
Acquis en novembre 1977 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian wooden uraeus finial, Ptolemaic Period or later*

600 - 800 €

149

## PTAH-SOKAR-OSIRIS EN BOIS

Art égyptien, XXV$^{e}$ ou XXVI$^{e}$ dynastie, 780-525 av. J.-C.

Statuette momiforme du dieu debout, coiffé de la perruque tripartite, portant la barbe postiche. La couronne composite, dont il reste une trace, est aujourd'hui disparue.
Haut.: 31 cm

**Provenance:**
Marché de l'art anglais, Londres
Acquis en novembre 1977 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian wooden statue of Ptah Sokar Osiris, 25$^{th}$ or 26$^{th}$ Dynasty, 780-525 B.C.*

1 200 - 1 500 €

150

## BAGUE ŒIL OUDJAT EN FAÏENCE

Art égyptien, Nouvel Empire ou Troisième Période Intermédiaire, 1550-664 av. J.-C.

Diam.: 2 cm

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis en mars 1999 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

***An Egyptian faience Wadjet eye ring, New Kingdom or Third Intermediate Period, 1550-664 B.C.***

1 200 - 1 800 €

151

## FRAGMENT DE VASE EN FAÏENCE

Art égyptien, Nouvel Empire, période ramesside, 1295-1069 av. J.-C.

Fragment provenant probablement d'un vase canope en faïence turquoise décoré en noir d'un personnage masculin paré d'un collier, les mains levées en adoration.
Dim.: 7,5 cm x 9,5 cm

**Oeuvres similaires:**
Museum of Fine Arts, Boston: 48.1286-89

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis en avril 1988 (d'après l'inventaire de collection)
Puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

***An Egyptian faience vase fragment, New Kingdom, Ramesside Period, 1295-1069 B.C.***

600 - 800 €

152

## OUSHEBTI AU NOM D'ÂNKHEMMAÂT

Art égyptien, nécropole d'Héracléopolis, début de la période ptolémaïque, 4e siècle av. J.-C.

Statuette en faïence turquoise, coiffée de la perruque tripartite, debout sur une base quadrangulaire, bras croisés, tenant les deux instruments aratoires. Il est gravé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques sur neuf registres reprenant le traditionnel chapitre 6 du Livre des Morts ainsi que le nom du propriétaire: «Ânkh-Em-Maât, prêtre *sameref*, né d'Imet-Pet».
Fêlures et légers éclats.
Haut.: 20,3 cm

**Références bibliographiques:**
O. Perdu, Le crépuscule des pharaons: chefs-d'œuvre des dernières dynasties égyptiennes, catalogue de l'exposition au Musée Jacquemart-André, 23 mars - 23 juillet 2012, Paris: pp. 158-167

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis dans les années 1990
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

***An Egyptian faience ushabti for Ânkhemmaât, necropolis of Heracleopolis, early Ptolemaic Period, 4th century B.C.***

2 000 - 3 000 €

152

153

## OUSHEBTI ANÉPIGRAPHE EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque, XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Statuette en faïence turquoise, coiffée de la perruque tripartite, debout sur une base quadrangulaire, bras croisés, tenant les deux instruments aratoires. Intact.
Haut.: 14 cm

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis en février 1995 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

***An Egyptian faience ushabti, Late Period, 26th Dynasty, 664-525 B.C.***

1 500 - 2 000 €

153

154

## BAS-RELIEF FRAGMENTAIRE EN GRÈS

### Art égyptien, XXXe dynastie ou début de la période ptolémaïque, 4e siècle av. J.-C.

Bas-relief représentant un roi vu de profil, coiffé de la couronne rouge de Basse-Égypte ou du *pschent*, d'un large collier *ousekh*, présentant un vase globulaire en guise d'offrande. Face à lui, le signe *Ankh* est présenté aux narines du souverain, symbole de vie éternelle.
Fractures.
Dim.: 41 cm x 34 cm

**Exposition:**
Du Nil à l'Escaut, Bruxelles, Banque Lambert, 5 avril - 9 juin 1991, n° 345.

**Publication:**
E. Gubel, Du Nil à l'Escaut, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1991, n° 345, p. 262 (ill.)

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis en novembre 1984 (d'après l'inventaire de collection)
Puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian sandstone fragmentary relief, 30th Dynasty or early Ptolemaic Period, 4th century B.C.*

18 000 - 25 000 €

Reproduit E. Gubel, *Du Nil à l'Escaut*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1991, n° 345

155

## BASTET EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou période ptolémaïque, 664-30 av. J.-C

Statuette représentant la déesse Bastet sous les traits d'une chatte assise sur son arrière-train, les pattes antérieures dressées, portant autour du cou un collier orné d'un médaillon.
Patine verte. Petites lacunes.
Haut.: 8,3 cm

Provenance:
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis dans les années 1990
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian bronze Bastet,*
*Late Period or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

1 800 - 2 200 €

156

## OSIRIS EN BRONZE

Art égyptien, début de la Basse Époque, probablement XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Statuette du dieu momiforme, assis, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche. Restes d'incrustations en calcite dans les yeux.
Patine noire.
Haut.: 14,4 cm

Provenance:
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis dans les années 1990
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian bronze Osiris, early Late Period,*
*probably 26th Dynasty, 664-525 B.C.*

1 500 - 1 800 €

157

## HORUS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou période ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette du dieu sous sa forme de faucon, portant la double couronne *pschent* de Haute et Basse-Égypte. Le plumage finement incisé, une cavité sur la couronne permettait d'accueillir un *uraeus*. Base moderne.
Patine verte.
Haut.: 9,5 cm

Provenance:
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis dans les années 1990
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian bronze Horus,*
*Late Period or Ptolemaic Period, 664-30 B.C*

1 800 - 2 200 €

158

## PTAH EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou période ptolémaïque, 664-30 av. J.-C

Statuette du dieu représenté debout, le corps enserré dans un linceul, tenant le sceptre *ouas*, il est paré d'un collier *ousekh* et porte sur la tête une calotte lisse.
Patine verte.
Haut.: 8 cm

Provenance:
Marché de l'art français, acquis en mars 1991 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian bronze Ptah,*
*Late Period or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

600 - 800 €

155

156

157

158

159

## FRAGMENT DE MODÈLE DE SCULPTEUR EN CALCAIRE

Art égyptien, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Fragment de bassin masculin prolongé par des jambes en position de marche, coupées à mi-cuisses, vêtu du pagne *chendjyt* finement strié. La section de la cuisse droite est gravée d'une mise au carreau. Manques visibles.
Haut.: 16 cm

**Exposition:**
Du Nil à l'Escaut, Bruxelles, Banque Lambert, 5 avril - 9 juin 1991, n° 341.

**Publication:**
E. Gubel, Du Nil à l'Escaut, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1991, n° 341, p. 255 (ill.)

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis en mars 1984 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

***An Egyptian limestone fragmentary sculptor model, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.***

5 000 - 7 000 €

Reproduit E. Gubel, *Du Nil à l'Escaut*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1991, n° 341

160

## ÉLÉMENT D'INCRUSTATION EN STÉATITE

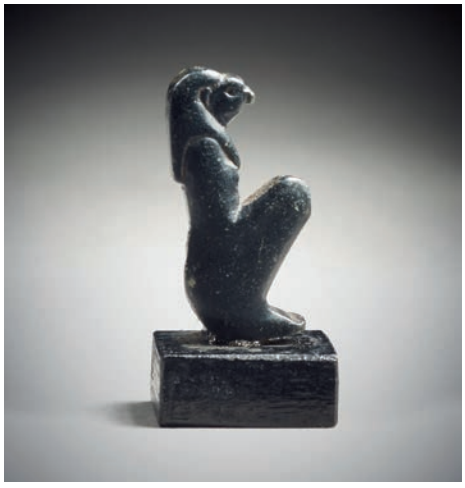
Art égyptien, Basse Époque ou période ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Élément d'incrustation représentant un dieu assis à tête de faucon.
Haut.: 2,7 cm

**Provenance:**
Marché de l'art anglais, acquis en septembre 1997 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian stetatite falcon-headed inlay, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.*

800 - 1 200 €



160

161

## FRAGMENT DE MASQUE MOMIE EN CARTONNAGE

Art égyptien, fin de la Troisième Période Intermédiaire, probablement XXV^e dynastie

Fragment représentant la moitié gauche d'un visage à la carnation rouge, les lèvres finement ourlées, les yeux et sourcils rehaussés de noir.
Cassures et retouches de polychromie.
Dim.: 10 x 12 cm

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis en juillet 1987 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*An Egyptian fragmentary cartonnage mummy mask, late Third Intermediate Period, probably 25th Dynasty*

800 - 1 200 €

161

162

## TROIS SCULPTURES EN TERRE CUITE

Art égyptien, période romaine, I^er-2^e siècle

Tête représentant le dieu Sérapis à la chevelure bouclée et longue barbe.
Dépression sur le haut du crâne indiquant la présence d'un modius, aujourd'hui manquant. Visage fragmentaire représentant le dieu Harpocrate juvénile et souriant. Buste fragmentaire représentant un vieillard tenant dans ses bras une jarre.
Fractures et manques.
Haut.: de 7,1 à 8,5 cm

**Provenance:**
Marché de l'art belge, Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, acquis en janvier 1988, juillet 1983 et septembre 1982 (d'après l'inventaire de collection)
Collection de Monsieur X., puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection particulière belge

*Three Egyptian terracotta figures, 1st-2nd century A.D.*

1 200 - 1 500 €

162

163

## IDOLE ANTHROPOMORPHE EN ARGILE

Culture Vinca,
vers le 5e millénaire av. J.-C.

Figure anthropomorphe à corps cylindrique stylisé flanqué de part et d'autre de deux bras tendus. Le visage triangulaire est formé de deux orifices pour les yeux et d'un nez en relief. À l'arrière, le fessier est suggéré.
Haut.: 9 cm

**Provenance:**
Galerie Erwin Richter, Wiener Neustadt, Autriche
Collection Dusan Jovanovic (1956-2015), acquis auprès de la galerie dans les années 1970

*A Vinca clay anthropomorphic idol, circa 5th millennium B.C.*

1 200 - 1 500 €

164

## IDOLE ANTHROPOMORPHE EN ARGILE

Culture Vinca,
vers le 5e millénaire av. J.-C.

Figure stylisée masculine à corps cylindrique flanqué de part et d'autre de deux bras tendus, les attributs sexuels marqués en relief. Le visage triangulaire projeté en avant.
Haut.: 6,2 cm

**Provenance:**
Galerie Erwin Richter, Wiener Neustadt, Autriche
Collection Dusan Jovanovic (1956-2015), acquis auprès de la galerie dans les années 1970

*A Vinca clay male idol, circa 5th millennium B.C.*

800 - 1 200 €

165

## IDOLE ANTHROPOMORPHE EN ARGILE

Culture Vinca,
vers le 5e millénaire av. J.-C.

Figure stylisée masculine à corps cylindrique flanqué de part et d'autre de deux bras tendus, les attributs sexuels marqués en relief. Le visage triangulaire projeté en avant.
Haut.: 8 cm

**Provenance:**
Galerie Erwin Richter, Wiener Neustadt, Autriche
Collection Dusan Jovanovic (1956-2015), acquis auprès de la galerie dans les années 1970

*A Vinca clay male idol, circa 5th millennium B.C.*

1 200 - 1 500 €

166

## IDOLE ANDROGYNE EN TERRE CUITE

Art syro-hittite, fin du 3e-début du 2e millénaire av. J.-C.

Idole de type androgyne, debout, nue, les bras ramenés sur la poitrine.
Haut.: 15 cm

**Provenance:**
Ancienne collection F., Paris
Ancienne collection de Monsieur D.
Me Guy Loudmer, Hôtel Drouot, Paris,15 décembre 1988: nº148

*A Syro-Hittite terracotta androgynous idol, late 3rd-early 2nd millennium B.C.*

1 000 - 1 200 €

167

## GOBELET EN TERRE CUITE

Caspienne, 8e siècle av. J.-C.

Petit vase à panse globulaire côtelée et col légèrement évasé décoré de moulures concentriques, muni d'une anse reliant la lèvre à l'épaule.
Anse cassée collée.
Haut.: 9 cm

**Provenance:**
Me Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 10 juillet 1985: nº191 (ill.)

*A Caspian terracotta cup, 8th century B.C.*

800 - 1 200 €

168

## VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse globulaire muni d'une anse torsadée et bec verseur en gouttière. Décor peint de motifs géométriques sur le corps.
Fractures et restaurations.
Haut.: 22 cm

**Provenance:**
Kunsthandel Mieke Zilverberg, Amsterdam, 2008
Collection de Monsieur A.

*A Luristan terracotta spouted vase, early 1st millennium B.C.*

1 800 - 2 000 €

169

## COUPE EN TERRE CUITE

Art achéménide, vers le 6e siècle av. J.-C.

Coupe carénée à col évasé, flanquée de deux anses annulaires surmontées d'une tête de bélier. Décor géométrique gravé sur les parois et estampé sous la base.
Diam.: 12 cm

**Référence bibliographique:**
Trésors de l'Ancien Iran, catalogue d'exposition, Musée Rath, Genève, 8 Juin - 25 Septembre 1966, n°66

**Provenance:**
Ancienne collection française, jusqu'en 2010

*An Achaemenid terracotta bowl, circa 6th B.C.*

1 800 - 2 000 €

170

## VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Caspienne, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse carénée et col évasé, anse en arçon et bec verseur en gouttière horizontale, surmonté d'une tête animale au cou incurvé.
Fractures et restaurations.
Long.: 40 cm

**Provenance:**
Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 5 juin 2013: n°35 (ill.)
Collection de Monsieur A.

*A Caspian terracotta spouted vase, early 1st millennium B.C.*

800 - 1 200 €

171

## VASE LIBATOIRE EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Vase à panse sphérique et long bec verseur en gouttière horizontale, dont le jabot est fixé par sept clous à grosses têtes sphériques gravées de volutes concentriques. Plaque rivetée à l'opposé.
Patine verte.
Haut.: 8 cm
Long.: 21,5 cm

**Bibliographie en rapport:**
P.Amiet, Les Antiquités du Luristan - Collection David-Weill, Paris, 1976: n°91
Bronzes du Luristan - Énigmes de l'Iran ancien (IIIe-Ier millénaire av.J.C.), catalogue d'exposition, Musée Cernuschi, Paris, 2008: n°219 (Musée Rietberg, Zurich, Inv.RVA 2604)

**Provenance:**
Ancienne collection Mme J.B., Paris

*A Luristan bronze spouted vase, 9th-8th century B.C.*

1 200 - 1 500 €

172

## HACHE-HALLEBARDE ET FRAGMENT DE HACHE DIGITÉE EN BRONZE

Luristan, fin du 2e - début du Ier millénaire av. J.-C.

Hache fenestrée à lame oblongue et douille de hache fragmentaire munie de digitations.
Long.: 9,5 et 10 cm

**Provenance:**
Galerie Noujaïm
Collection de Monsieur R., Île-de-France, acquis en 2010

*Two Luristan bronze axeheads, late 2nd- early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €

173

## HACHE EN BRONZE

Luristan, début du 2e millénaire av. J.-C

Hache à douille cylindrique moulurée et lame trapézoïdale.
Patine verte et brune.
Long.: 15,5 cm

**Provenance:**
Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 5 juin 2013: n°2 (ill.)
Collection de Monsieur A.

*A Luristan bronze axehead, early 2nd millennium B.C.*

600 - 800 €

174

## HACHE DIGITÉE EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Hache à lame incurvée et douille tubulaire moulurée à quadruples digitations en forme de têtes animales.
Patine verte.
Long.: 19,5 cm

**Bibliographie en rapport:**
Bronzes du Luristan: énigmes de l'Iran ancien, Musée Cernuschi, Paris, 2008: nos. 39 et 43

**Provenance:**
Ancienne collection T., Paris
Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 18 février 1990: n°17 (ill.)

*A Luristan bronze axehead, early 1st millennium B.C.*

1 800 - 2 000 €

175

## STATUETTE MASCULINE EN BRONZE

Luristan, 2e-Ie millénaire av. J.-C.

Statuette d'homme debout, nu, les bras le long du corps, les yeux concentriques et le nez proéminent.
Patine verte.
Haut.: 9,8 cm

**Provenance:**
Ancienne collection X, Londres et New York, inv no 1523
Ancienne collection française, jusqu'en 2013

*A Luristan bronze male statuette, 2nd-1st millennium B.C.*

2 000 - 2 500 €

176

## IDOLE AUX FAUVES EN BRONZE

Luristan, 8e-7e siècle av. J.-C.

Idole janiforme, parée d'une large ceinture, flanquée de deux protomes de fauves.
Patine verte.
Haut.: 11 cm

**Provenance:**
Ancienne collection F., Paris

*A Luristan bronze idol, 8th-7th century B.C.*

1 200 - 1 500 €

177

## IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme aux flancs proéminents, maîtrisant de ses bras écartés deux protomes de fauves crêtés.
Patine verte.
Haut.: 17,9 cm

**Provenance:**
Ancienne collection T., Paris
Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 19 décembre 1977: nº37bis

*A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.*

2 000 - 2 500 €

178

## IMPORTANTE PLAQUE EN BRONZE

Art des steppes, culture de l'Ordos, circa 3e-2e siècle av. J.-C.

Grande plaque rectangulaire travaillée au repoussé, décorée d'un animal hybride.
Patine brune.
Dim.: 12,5 x 17,5 cm

Provenance:
Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

*An Ordos bronze plaque,*
*3rd-2nd century B.C.*

2 000 - 2 500 €

179

## BOUCLE DE CEINTURE AU CAPRIDÉ EN BRONZE

Art parthe,
2e siècle av. - 2e siècle ap. J.-C.

Boucle à cadre rectangulaire décorée d'un capridé aux cornes recourbées.
Dim.: 6 x 6,5 cm

Provenance:
Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

*A Parthian bronze belt buckle,*
*2nd century B.C. - 2nd century A.D.*

600 - 800 €

180

## PLAQUE DE CEINTURE EN BRONZE

Art des steppes, culture de l'Ordos, 4e-2e siècle av. J.-C.

Plaque de ceinture ajourée, représentant un combat entre un griffon et un félin.
Dim.: 6,8 x 10,8 cm

Provenance:
Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

*An Ordos bronze belt plaque,*
*4th-2nd century B.C.*

800 - 1 200 €

181

## PLAQUE DE CEINTURE EN BRONZE

Art des steppes, culture de l'Ordos, 3e-2e siècle av. J.-C.

Plaque de ceinture rectangulaire décorée d'un ours attaquant un équidé. Deux passants à l'arrière.
Patine verte et brune.
Dim.: 5,8 x 11,5 cm

Oeuvre similaire:
Paris, musée Guimet - musée national des Arts asiatiques, MA12683

On y joint une petite plaque de ceinture et un fragment d'une autre
Long.: 5,3 et 6,5 cm

Provenance:
Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

*An Ordos bronze belt plaque, and two Ordos fragmentary bronze belt plaques*
*3rd-2nd century B.C.*

1 000 - 1 200 €

182

## ENSEMBLE DE SIX PLAQUES ORNEMENTALES EN BRONZE

Art des steppes, culture de l'Ordos, 4e-2e siècle av. J.-C.

Patine verte et brune.
Long.: 4,5 à 5 cm

Provenance:
Galerie Gérard Lévy (1966-2016)

*Six Ordos bronze plaques,*
*4th-2nd century B.C.*

400 - 600 €

178

179

180

181

182

183

## FRAGMENT DE *TALATATE* EN CALCAIRE

Art égyptien, Nécropole d'Hermopolis,
XVIII[e] dynastie, règne d'Akhenaton, 1353-1337 av. J.-C.

Bas-relief sculpté en creux, représentant deux hommes face à face aux crânes rasés et bras allongés, disposant un large vase sur un support tripode.
Traces de polychromie.
Dim.: 23,5 x 38 cm

**Provenance:**
Collection S. Carroll, New York, 1969-2016
Bonhams, Londres, 28 novembre 2017: n°16 (ill.)

***An Egyptian sandstone* talatat *relief, Necropolis of Hermopolis, 18th Dynasty, reign of Akhenaten, 1353-1337 B.C.***

15 000 - 20 000 €

Le terme *talatate* vient de l'arabe *talata* signifiant «trois» et renvoyant aux dimensions de ces blocs de calcaire ou grès produits à l'époque amarnienne.

*Les talatates* mesurant une coudée royale, soit trois fois la largeur de la main, sont une des innovations en matière d'architecture introduites sous le règne du pharaon Amenhotep IV, plus connu sous le nom d'Akhenaton. Au-delà du séisme religieux qu'il provoque en instaurant un culte unique du disque solaire Aton, l'architecture même des temples se voit modifiée. Les lourdes dalles de toit sont supprimées pour laisser place à des édifices ouverts, baignés par les rayons divins d'Aton. Les très lourds blocs de pierre sont ainsi remplacés par ces briques rectangulaires aux dimensions standardisées, les *talalates*, permettant un transport et un assemblage plus aisés.

Cette nouvelle technique, utilisée aussi bien à Karnak que dans la nouvelle capitale Amarna ne sera cependant pas conservée au-delà du règne d'Akhenaton. Les successeurs du pharaon et les représentants des clergés délaissés souhaitant effacer toute trace de ce règne impie feront raser Amarna. Les briques calcaire sont alors réutilisées comme matériaux de construction et notamment pour le remplissage des pylônes du temple d'Amon à Karnak.

184

## MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Art égyptien, Basse Époque,
664-332 av. J.-C.

Masque de sarcophage stuqué et peint de pigments rouges, blancs et noirs.
Lacunes et usures.
Haut.: 25 cm

**Provenance:**
Ancienne collection particulière française
Artcurial, Paris, 12 mai 2014: n°48 (ill.)
Collection de Monsieur A.

*An Egyptian wooden funerary mask, Late Period, 664-332 B.C.*

800 - 1 000 €

185

## MODÈLE (?) DE SCULPTEUR EN CALCAIRE TENDRE

Art égyptien, période ptolémaïque,
332-30 av. J.-C.

Portrait peut-être royal d'un homme souriant, les yeux finement marqués d'un trait de fard.
Fragmentaire.
Haut.: 18,5 cm

**Provenance:**
Galerie sycomore, Paris, 1979
Collection de Monsieur A.

*An Egyptian limestone sculptor's model (?) of a man, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.*

8 000 - 10 000 €

185

186

## IMPORTANTE PARURE

### Art égyptien, Deuxième Période Intermédiaire à la Basse Époque, 1786 - 332 av. J.-C.

Importante parure comprenant un collier, un bracelet et une paire de boucles d'oreilles composés de scarabées et amulettes en faïence, stéatite, cornaline et hématite.
Monture française en or 18K, datant de la fin du XIX$^{e}$ siècle. Poinçons de Minerve sur les boucles d'oreilles et le bracelet: travail français pour l'exportation depuis 1879. Sur le bracelet, présence d'un poinçon losange à la verticale, travail français, joaillier non identifié.
Le collier égyptisant serti de dix-huit amulettes et de scarabées est orné de rosettes, palmettes et éléments végétaux en volute. Le bracelet de même style est serti de huit scarabées dont sept gravés. La paire de boucles d'oreilles est sertie d'amulettes représentant Isis et Nephtys surmontée chacune d'un scarabée.
Dim.: 43 cm long (collier); 19 cm long (bracelet); 5,8 cm long (boucles d'oreilles)
Poids brut total: 201,73 g

**Provenance:**
Astoria Galerie, Munich
Acquise auprès de cette dernière en date du 28 mars 1978
Expertise du Dr. Dietrich Wildung en date du 9 février 1978
Ancienne collection particulière allemande

***An important Egyptian amulets and scarabs parure, Second Intermediate Period to Late Period, 1786-332 B.C., French gold mounting, late 19$^{th}$ century***

30 000 - 40 000 €

**Collier composé de sept scarabées et onze amulettes décrits de gauche à droite :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Œil Oudjat | Hématite | 1,5 cm |
| 2 | Scarabée | Faïence | 2,0 cm |
| 3 | Scarabée | Gneiss | 2,3 cm |
| 4 | Pilier Djed | Faïence | 2,6 cm |
| 5 | Perle rectangulaire | Stéatite | 2,5 cm |
| 6 | Bès | Faïence | 2,9 cm |
| 7 | Scarabée | Faïence | 2,9 cm |
| 8 | Dieu Thot | Faïence | 2,5 cm |
| 9 | Sistre | Faïence | 5,5 cm |
| 10 | Scarabée | Faïence | 2,7 cm |
| 11 | Dieu Khnoum | Faïence | 2,3 cm |
| 12 | Bès | Faïence | 3,3 cm |
| 13 | Scarabée | Faïence | 2,8 cm |
| 14 | Pilier Djed | Faïence | 2.9cm |
| 15 | Scarabée | Faïence | 2,2 cm |
| 16 | Scarabée | Stéatite | 2.0 cm |
| 17 | Œil Oudjat | Cornaline | 1,6 cm |
| 18 | Perles tubulaires | Faïence | 1,6 cm |

**Bracelet composé de huit scarabées dont les plats sont décrits de gauche à droite :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Sphinx | Stéatite | 1,6 cm |
| 2 | Spirales | Stéatite | 2,4 cm |
| 3 | Nefertem | Faïence | 2,6 cm |
| 4 | Crocodile, gazelle | Stéatite | 3,5 cm |
| 5 | Cheval | Stéatite | 2,6 cm |
| 6 | Scarabée | Stéatite | 2,1 cm |
| 7 | Entrelacs | Stéatite | 1,8 cm |
| 8 | Sans décoration | Lapis | 1,4 cm |

**Paire de boucles d'oreilles composées chacune d'un scarabée en stéatite et d'un pendant:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Nephtys | Faïence | 3,1 cm |
| 2 | Isis | Faïence | 3,2 cm |

187

## ŒNOCHOÉ EN BRONZE

Art grec, 5e siècle av. J.-C. ou art romain, Ier siècle

Belle œnochoé à panse globulaire gravée de cercles concentriques sur l'épaule, embouchure trilobée et anse rubanée ornée à la base d'une figure d'Eros.
Patine verte.
Haut.: 16,5 cm

**Provenance:**
Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre 2005: n°106 (ill.)

*A Greek or Roman bronze oinochoe, 5th century B.C. or 1st century A.D.*

3 000 - 5 000 €

188

## GUERRIER EN BRONZE

Art étrusque, vers le 5e siècle av. J.-C.

Statuette représentant un guerrier, le bras droit levé en position d'attaque, coiffé d'un casque à haut cimier.
Manques visibles.
Haut.: 11,5 cm

**Provenance:**
Collection Pierre et Claude Vérité, acquis entre 1930 et 1960, Paris
Sa vente, Christie's, Paris, 20 décembre 2011: n°62 (ill.)
Collection de Monsieur A.

*An Etruscan bronze warrior, circa 5th century B.C.*

1 200 - 1 500 €

189

## BALSAMAIRE EN BRONZE

Art romain, vers le 2e siècle

Balsamaire en forme de buste de jeune homme vêtu d'une tunique drapée sur l'épaule gauche, la tête surmontée de deux anneaux et d'une charnière permettant d'accueillir un couvercle aujourd'hui manquant. Les yeux présentent des cavités probablement destinées à une incrustation.
Fractures et manques. Patine verte et brune.
Haut.: 13 cm

**Provenance:**
Collection Pierre et Claude Vérité, acquis entre 1930 et 1960, Paris
Sa vente, Christie's, Paris, 20 décembre 2011: n°73 (ill.)
Collection de Monsieur A.

*A Roman bronze balsamarium, circa 2nd century A.D.*

1 500 - 2 000 €

190

## LOUCHE *SIMPULUM* EN ARGENT

Art hellénistique, vers le 2e siècle av. J.-C.

Louche dont l'extrémité du manche recourbé est ornée d'une tête de capridé au pelage finement détaillé à l'aide d'incisions.
Restaurations et déformations.
Long.: 20,5 cm
Poids brut: 131 g

**Provenance:**
Ancienne collection Pierre Ponsich (1912-1999)
Collection de Monsieur R., Île-de-France, acquis dans les années 1960

*An Hellenistic silver "simpulum" ladle, circa 2nd century B.C.*

1 500 - 2 000 €

191

## IMPORTANTE ŒNOCHOÉ EN CÉRAMIQUE À FIGURES NOIRES

Art corinthien, 620-580 av. J.-C.

Grande œnochoé à panse piriforme, embouchure trilobée et anse trifide flanquée de deux rouelles. Sur le corps, décor de deux frises d'animaux passants, encadrant un registre central à décor d'écailles.
Fractures et restaurations.
Haut.: 39 cm

Provenance:
Collection particulière belge depuis les années 1970
Bertolami Fine Art, Londres, 14 décembre 2020: n°17 (ill.)

*A large Corinthian black-figured trifoil oinochoe, 620-580 B.C.*

10 000 - 15 000 €

192

193

194

192

## HYDRIE À FIGURES ROUGES

Apulie, Grande Grèce, 4e siècle av. J.-C.

Vase en terre cuite vernissée noire à décor de deux figures féminines assises de part et d'autre d'une stèle nouée d'un ruban. La première présente un coffret à bijoux et tient un alabastre, la seconde porte un miroir et un tambourin. Au revers s'étend un large décor de palmettes.
Fractures à la base et aux anses.
Haut.: 41 cm

**Provenance:**
Marché parisien, troisième quart du 20e siècle
Collection du docteur J., Paris, acquis avant 1975
Puis par succession aux propriétaires actuels

*An Apulian red-figured hydria, Magna Grecia, 4th century B.C.*

2 400 - 2 600 €

193

## PYXIDE ET BOUTEILLE EN TERRE CUITE

Grande Grèce et art romain, 4e-3e siècle av. J.-C.

Pyxide à décor de bandes concentriques, le couvercle manquant.
Haut.: 16 et 18 cm

**Provenance:**
Collection particulière de Monsieur X, fin du 19e-début du 20e siècle
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Magna Graecia and Roman terracotta pyxis and bottle, 4th-3rd century B.C.*

300 - 500 €

194

## LOT DE HUIT LAMPES À HUILE EN TERRE CUITE

Art grec et romain, 4e siècle av.-4e siècle ap. J.-C.

Dont certaines ornées d'un guerrier, d'une panthère, d'un profil de Jupiter, de deux dauphins, d'un masque de théâtre et d'un aigle aux ailes éployées.
Long.: de 11 à 13 cm

**Provenance:**
Collection particulière de Monsieur X, fin du 19e-début
du 20e siècle
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

*Eight Roman terracotta oil lamps, 4th B.C.-4th A.D.*

300 - 500 €

195

## AMPHORE MARINE DE TYPE DRESSEL 1A EN TERRE CUITE

Art romain, 1er-2e siècle

Amphore plombée, à haute panse et long col cylindriques, flanquée de deux anses verticales et lèvre à rebord annulaire.
Importantes concrétions marines.
Haut.: 125,5 cm

Provenance:
Autorisation de la fouille de Drammont n°616 du 2 mars 1972

*A Roman terracotta Dressel 1A type amphora, 1st-2nd century A.D.*

2 500 - 3 500 €

196

## AMPHORE DE TYPE AFRICAINE IIIB EN TERRE CUITE

Art romain, 2e-3e siècle

Amphore plombée, à panse et col cylindriques flanqué de deux anses verticales et lèvre éversée aplatie.
Importantes concrétions marines.
Haut.: 123 cm

Provenance:
Autorisation de fouille M. Negrel - Épave de la Pointe de la Luque - n°1412 du 2 avril 1973

*A Roman terracotta African IIIB type amphora, 2nd-3rd century A.D.*

2 500 - 3 500 €

197

## STATUETTE PHALLIQUE EN TERRE CUITE

Béotie, 6e siècle av. J.-C.

Ex-voto en forme de phallus anthropomorphe à décor peint en noir.
Fractures.
Haut.: 10,5 cm

**Provenance:**
Ancienne collection J. Rid, Allemagne, années 1980
Joseph G. Gerena Fine Art, New York, 1998

***A Boeotian terracotta phallic statuette, 6th century B.C.***

1 400 - 1 600 €

198

## VÉNUS GÉNITRIX EN MARBRE

Art romain, vers le 3e siècle

Statuette de la déesse Vénus représentée debout, légèrement déhanchée en appui sur sa jambe gauche. Elle est vêtue d'un *chiton* long et plissé et est parée d'un diadème. La statuette repose sur une base en forme de bobine en marbre blanc à grain fin veiné.
Cassure au cou, dépôt calcaire.
Une étiquette ancienne du XIXe siècle est collée à l'arrière indiquant «Sault-Défend Hermitage».
Haut.: 28 cm (avec socle)

**Provenance:**
Ancienne collection Valentin de Chaylard,
Acquis à la Galerie de Serres
Certificat de Jean-Philippe Mariaud de Serres

***A Roman marble Venus Genitrix, circa 3rd century A.D.***

2 500 - 3 000 €

199

## TORSE D'APHRODITE EN TERRE CUITE

Art hellénistique, vers le 4e-3e siècle av. J.-C

Statuette acéphale de la déesse debout et nue. Traces d'engobe en surface.
Manques visibles.
Haut.: 11 cm

**Provenance:**
Galerie Cahn, Bâle
Galerie Archea Ancient Art, Amsterdam, 2010
Collection de Monsieur A.

***An Hellenistic terracotta torso of Aphrodite, circa 4th-3rd century B.C.***

1 500 - 1 800 €

200

# STATUETTE FÉMININE EN ALBÂTRE

## Art parthe, 1er-2e siècle

Statuette de femme debout, nue, jambes jointes, aux larges hanches, le bas des épaules percé de deux trous destinés à des bras mobiles. Les yeux présentent des cavités destinées à accueillir des incrustations.
Hauteur: 18,8 cm

**Provenance:**
Marché de l'art anglais
Artcurial, Paris, 9 octobre 2012: n°86 (ill.)
Collection de Monsieur A.

*A Parthian alabaster female statuette, 1st-2nd century A.D.*

5 000 - 7 000 €

201

## BOISSEAU EN ALBÂTRE RUBANÉ

Art phénicien, vers le 6e-5e siècle av. J.-C.

Vase cylindrique à parois légèrement cintrées, fond et rebord plats.
Éclats.
Haut.: 25 cm

**Provenance:**
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 28 novembre 2005: n°114 (ill.)

*A Phoenician banded alabaster vase, circa 6th-5th century B.C.*

2 500 - 3 000 €

202

## DOUBLE LACRYMATOIRE EN VERRE

Art romain, 4e-5e siècle

Double flacon tubulaire muni de deux anses latérales et décoré de filets appliqués.
Haut.: 11,5 cm

**Provenance:**
Ancienne collection particulière française, avant 2000

*A Roman glass double ungentarium, 4th-5th century A.D.*

800 - 1 000 €

203

## GOBELET EN VERRE

Art romain, vers le 3e siècle

Gobelet à paroi tronconique, lèvre légèrement éversée et pied annulaire, gravé sur la panse de rainures concentriques.
Légères irisations.
Haut.: 11 cm

**Provenance:**
Ancienne collection particulière française, avant 2000

*A Roman engraved glass beaker, circa 3rd century A.D.*

600 - 800 €

201

202 203

204

## PENDENTIF EN OR ET VERRE

Art phénicien ou hellénistique

Pendentif en forme de lune dont la monture ornée d'un décor en grenetis et filigrane est sertie d'un cabochon.
Long.: 3.5 cm
Poids brut: 15,11 g

*A Phoenician or Hellenistic gold and glass pendant*

1 500 - 2 000 €

205

## BAGUE EN OR

14e-16e siècle ou antérieur

Bague à pans coupés dont le chaton octogonal denticulé est surmonté d'une tige centrale terminée par un petit bouton gravé en intaille d'un lion et de l'inscription «GVM», probablement destinée à fixer une pierre précieuse.
Diam.: 2,1 cm
Poids brut: 1,01 g

*A gold ring, 14th-16th century or earlier*

2 000 - 2 500 €

206

## BAGUE EN OR ET GRENAT ALMANDIN

Angleterre, 12e-13e siècle

Bague dont le chaton est serti d'un rare petit cabochon rectangulaire.
Diam.: 1,6 cm
Poids brut: 3,33 g

**Provenance:**
Réputée provenir du Norfolk

*A gold and almandine garnet ring, England, 12th-13th century*

2 000 - 2 500 €

204

205

206

207

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PERLES ET VERRE

Art romain, 3e-4e siècle

Paire de disques ajourés (*opus interrasile*) enchâssant une rouelle grenetée (autrefois en verre) et munis de trois pendentifs sertis de perles et verroteries. Le système d'attache muni d'une chaînette.
Modifications et restaurations.
Haut.: 3,5 cm (sans chaînette)
Poids brut: 15,02 g

**Provenance:**
Collection de Monsieur T., avant 1980
Collection de Monsieur R., Île-de-France

***A pair of Roman gold, pearls and glass earrings, 3rd-4th century A.D.***

800 - 1 000 €

208

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR

Art romain, vers le 2e siècle

Paire d'anneaux torsadés munis d'un petit disque bombé orné d'une granulation auquel est suspendu une grappe conique aux grains sphériques et grenetés.
Déformations.
Haut.: 3 cm
Poids brut: 3,50 g

**Provenance:**
Ancienne collection particulière française
Collection de Monsieur R., Île-de-France, acquis dans les années 1980

***A Roman pair of golden earrings, circa 2nd century A.D.***

300 - 400 €

209

## PAIRE DE PENDANTS EN OR

Art parthe, vers le 2e siècle

Pendants de section triangulaire en forme de grappes aux grains sphériques disposés en colonnes.
Haut.: 4,5 cm
Poids brut: 6,26 g

**Provenance:**
Collection de Monsieur T., avant 1980
Collection de Monsieur R., Île-de-France

***A pair of Parthian gold grape-shaped pendants, circa 2nd century A.D.***

800 - 1 000 €

210

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN BRONZE ET OR

Art romain tardif

Paire de boucles à navicelle en bronze recouvertes de feuilles d'or gravées de chevrons formant une tête de bélier stylisée.
Restaurations.
Haut.: 3 cm
Poids brut: 7,11 g

**Provenance:**
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 16 & 17 juin 2005: n°225 et 226 (ill.)
Collection de Monsieur R., Île-de-France

***A Late Roman pair of gilded bronze earrings***

300 - 400 €

211

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN BRONZE ET OR

Art parthe, 2e siècle av. - 2e siècle ap. J.-C.

Paire d'anneaux retenant une amphore en bronze recouverte de feuilles d'or dont la base forme une grenade.
Restaurations.
Haut.: 4 cm
Poids brut: 10,19 g

**Provenance:**
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 16 & 17 juin 2005: n°223 (ill.)
Collection de Monsieur R., Île-de-France

***A Parthian pair of gilded bronze earrings, 2nd B.C.-2nd A.D.***

300 - 400 €

212

## PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET VERRE

Art romain, 3e-4e siècle

Paire de disques ajourés enchâssant une rouelle en verre, surmontant deux figures zoomorphes munis de trois pendentifs.
Modifications et restaurations.
Haut.: 3,5 cm
Poids brut: 5,29 g

**Provenance:**
Collection de Monsieur T., avant 1980
Collection de Monsieur R., Île-de-France

***A pair of Roman gold and glass earrings, 3rd-4th century A.D.***

600 - 800 €

207

208

209

210

211

212

# ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

*Collection Edmonde Charles-Roux*
Lots 213 à 229

*À divers*
Lots 230 à 242

*Une collection privée de calligraphies de l'école ottomane*
Lots 243 à 253

*À divers*
Lots 254 à 313

*Collection de Madame V., Paris*
Lots 314 à 331

Lot 213, *BEAU COFFRE EN BOIS À INCRUSTATIONS DE NACRE*
Syrie ottomane, fin du 19e siècle - p.107

Edmonde Charles-Roux lors d'une séance de dédicace

# Collection Edmonde Charles-Roux

## *Une vision enchantée de l'Orient*

Depuis son enfance, François Charles-Roux (1879-1961) a tourné son regard vers l'Orient. Fils de l'armateur et industriel Jules Charles-Roux, il opte pour une carrière diplomatique et est reçu major au concours du ministère des Affaires étrangères en 1902. Après un premier poste à Saint-Pétersbourg, il rejoint l'ambassade de France à Constantinople puis celle du Caire. Sa carrière diplomatique se poursuit brillamment lorsqu'il est nommé ambassadeur de France à Prague en 1926 puis près le Saint-Siège en 1932. A partir de 1948, il préside la Compagnie universelle du canal maritime de Suez et ce jusqu'en 1956.

Au fil de ses affectations, il construit sa collection. Une passion l'anime particulièrement pour l'Égypte et les régions de l'ancien Empire ottoman. Cette affinité et cette curiosité vont également guider ses choix en matière de sujets littéraires, que ce soit dans son livre les *Origines de l'expédition d'Égypte*, couronné par le prix Montyon en 1910, ou bien *France et chrétiens d'Orient* en 1939. Ses travaux d'historien lui valent d'être élu à l'Académie des sciences morales et politiques en 1934. En 1946, il est le premier Président du Secours catholique.

Sa fille Edmonde Charles-Roux (1930-2016) va enrichir la collection paternelle par ses propres acquisitions et en lui créant, par un décor oriental, un véritable écrin. Ses achats témoignent de sa connaissance encyclopédique en matière d'arts décoratifs, de ses amitiés avec les artistes de son temps et de son goût tout à la fois brillant et éclectique.

Femme engagée, résistante, infirmière décorée de la croix de guerre avec plusieurs citations, chevalier de la Légion d'honneur en 1945, journaliste et femme de lettres, elle devient Présidente de l'Académie Goncourt de 2002 à 2014. En 1973, elle épouse l'homme politique Gaston Defferre.

Elle disait qu'elle avait vécu mille vies et celles-ci sont liées intrinsèquement à ses choix en matière artistique. D'une insatiable curiosité, elle aime mélanger les styles, les objets issus de cultures différentes pour créer des lieux de vie harmonieux où elle aimait recevoir amis et écrivains.

Les collections qu'Artcurial va successivement mettre en vente au cours de ce semestre montrent deux regards très différents sur cet orientalisme rêvé et idéalisé, appartenant à deux écrivains qu'une génération sépare, qui ont vécu différemment les événements politiques majeurs du milieu du 20e siècle, chacun avec un engagement affirmé.

213

## BEAU COFFRE EN BOIS À INCRUSTATIONS DE NACRE

Syrie ottomane, fin du 19e siècle

Présentant un délicat décor à incrustations de nacre. La face principale est ornée d'un enchevêtrement de rinceaux et de fleurs émergeant d'un calice central, encadrée d'une bordure géométrique. Côtés à décor de médaillons. Couvercle orné d'une composition centrale géométrique complexe entourée d'une bordure de rinceaux. Intérieur à deux petits coffrets latéraux. Accidenté, manques.
Dim.: 152 x 100 x 61 cm

Provenance:
Mes Champion & Kusel, Nîmes, 19 mars 1981: n°513
Collection Edmonde Charles-Roux

*A fine large mother-of-pearl inlaid wooden chest, Ottoman Syria, late 19th century*

3 000 - 5 000 €

214

## INTÉRESSANT ENSEMBLE DE SALON: UN CANAPÉ, DEUX FAUTEUILS ET DEUX COUSSINS FORMANT UNE ASSISE

20e siècle

Entièrement couverts de tapis à décor polychrome, pompons et passementerie.
Canapé: 150 x 80 x 75 cm ;
fauteuils: 90 x 80 x 75 cm (chaque) ;
coussins: 118 x 56 cm (ensemble)

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

*A lounge suite consisting of a sofa, two armchairs and two cushions, 20th century*

1 500 - 2 000 €

(Partie du lot)

215

## DEUX CHAISES EN BOIS À INCRUSTATIONS DE NACRE

Syrie ottomane, fin du 19e siècle

Pliantes, en bois sculpté, l'une avec un décor sculpté de rinceaux et des motifs d'étoiles en incrustations de nacre. Le fronton surmontant le dossier porte une inscription. La seconde ajourée, à riche décor fleuri d'incrustations de nacre. Assise à décor géométrique.
Haut.: 108 et 81 cm

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

*A set of two mother-of-pearl inlaid wooden chairs, Ottoman Syria, late 19th century*

800 - 1 200 €

216

## SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

Syrie ottomane, fin du 19e- début du 20e siècle

En bois à incrustations de nacre, avec coussins
Dim.: 76 x 45 x 45 cm (chaque)

**Provenance:**
Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 19 et 20 novembre 1990: n°392
Collection Edmonde Charles-Roux

*A set of four mother-of-pearl inlaid wooden armchairs, Ottoman Syria, late 19th or early 20th century*

1 000 - 1 500 €

217

## GRAND MIROIR EN BOIS À INCRUSTATIONS DE NACRE

### Syrie ottomane, fin du 19e siècle

Encadré de plusieurs baguettes en os et au décor entièrement serti en nacre. Il est orné de rinceaux et de motifs fleuris tandis que le fronton pyramidal chantourné présente un motif central géométrique.
Haut.: 211 cm

**Provenance:**
Mes Champion & Kusel, Nîmes, 19 mars 1981: nº514
Collection Edmonde Charles-Roux

*A mother-of-peal inlaid wooden framed mirror, Ottoman Syria, late 19th century*

2 000 - 3 000 €

218

## CARREAU AUX TULIPES ET GUIRLANDES DE FLEURS

### Probablement Damas, Syrie ottomane, 1550-1600

En céramique siliceuse, décoré d'un délicat enchevêtrement de rinceaux bleus animés de motifs floraux en réserve comprenant tulipes et rosettes. Quelques restaurations et un repeint.
Dim.: 23,5 x 23,5 cm

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

Un carreau au décor similaire est conservé au Museum of Applied Arts and Sciences à Sydney (inv.no. A9636-7/1).

*A Damascus pottery tile, Ottoman Syria, 1550-1600*

800 - 1 200 €

219

## IMPORTANT RAFRAICHISSOIR (*KARLIK*) OTTOMAN EN ARGENT

Turquie, avec *tughra* du Sultan 'Abd al-'Aziz (r. 1861-1876) ou Sultan 'Abd al-Hamid II (r. 1876-1909), deuxième moitié du 19e siècle

De belle forme bombée, en argent à décor ciselé et gravé, reposant sur un petit piédouche, muni d'un couvercle surmonté d'un bouton floral et d'un court bec-verseur à couvercle. L'intérieur renferme un contenant à glace destiné à rafraichir une boisson préparée de type *sherbet*. *Tughras*, probablement du Sultan 'Abd al-'Aziz ou Sultan 'Abd al-Hamid II, sur la poignée et sous la base, accompagnées de poinçons. Le seau à glace avec deux poinçons. Complète, petits enfoncements. Très bon état.
Haut.: 34,6 cm (avec poignée)

**Provenance:**
Collection François Charles-Roux d'Art islamique
Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 24 juin 1987: nº 132 (ill.)
Collection Edmonde Charles-Roux

Ce magnifique rafraîchissoir (*karlik*) en argent est l'un de neuf exemples en argent massif répertoriés à ce jour. Il s'agit d'une pièce d'une grande élégance, destinée à garder froides des boissons préparées de type *sherbet* grâce à un récipient tubulaire caché à l'intérieur du *karlik* et accueillant de la glace. Ce type de pièce évoque le raffinement des traditions culinaires ottomanes dans la deuxième moitié du 19e siècle, et l'importance des services d'apparat dans le protocole du palais impérial. Le palais de Dolmabahce à Istanbul expose deux *karliks*, plus simples, l'un fait d'un récipient en verre enchâssé dans un corps d'argent ajouré (inv.no.37/178) et l'autre de bien moindre qualité, exécuté en cuivre (*The Palace Collections Museum*, Istanbul, 2015, ill.4, p.129). L'existence d'au moins une copie en argent de très haute qualité faite en Russie montre l'appréciation du goût ottoman en dehors de l'empire (Sotheby's, Londres, 25 avril 2018, nº. 183).

Un des neuf *karliks* répertoriés est dans une collection particulière et publié par Garo Kürkman (*Ottoman Silver Marks*, Istanbul, 1996, p.236). Un second est passé chez Sotheby's, 18 novembre 2013, nº 234 (vendu pour 85 500 euros). Notre exemple est

particulièrement proche de celui daté vers 1870 et vendu chez Daussy-Ricqles le 13 décembre 1991 nº177. Un quatrième provient de l'Ancienne Collection de S.A.I. Ottomane le Prince X., petit-fils du Sultan Abdulhamid II (1876-1909), voir: Wapler-Ricqlès, 6 avril 1998, nº62. Un autre a été publié par Kent Antiques, *Islamic and Indian Art*, 2017, cat.19. Pour les trois autres, voir Ader-Picard-Tajan, 16 novembre 1984, nº126 ; 3 mars 1986, nº77 ; et 16 novembre 1987, nº164. Le dernier fut vendu en Turquie (Macka Mezat, Müzayede, Istanbul, 1er mars 1992, nº107).

Notice complète sur www.artcurial.com

***An important Ottoman silver cooling vessel* (karlik), *Ottoman Turkey, with* tughra *of Sultan 'Abd al-'Aziz (r. 1861-1876) or Sultan 'Abd al-Hamid II (r. 1876-1909), late 19th century***

6 000 - 8 000 €

220

## RARE PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS (*KARLIK*) EN ARGENT

### Turquie ou Europe pour l'Empire ottoman, fin du 19e siècle

Chacun de forme sphérique, en argent à décor ajouré, ciselé et gravé, orné de fins motifs floraux, reposant sur un petit piédouche, muni d'un couvercle sommé d'un bouton floral et d'un court bec-verseur. Les montures se dévissent au milieu et laissent apparaitre les contenants en verre coloré rose. Une trace de touche sous la base. Un bec en verre est accidenté.
Haut.: 30 cm (avec l'anse)
Poids total: 5634 g.

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

Cette paire de rafraichissoirs (*karlik*) en argent ajouré est similaire à un exemple du palais impérial ottoman de Dolmabahce (inv. no.37/178), daté de la seconde moitié du 19e siècle. Pièces d'une grande rareté, un autre exemple a été vendu chez Sotheby's, Londres, 25 avril 2018, nº. 179.
Voir également l'exceptionnel *karlik* en argent présenté ici (lot précédent).

***A rare pair of silver-openwork and glass cooling vessels* (karlik), *Ottoman Turkey or Europe for the Ottoman market, late 19th century***

4 000 - 6 000 €

221

## CARREAU À LA CAVALIÈRE ET L'ENFANT

### Ispahan ou Téhéran, Iran qajar, deuxième moitié du 19e siècle

En céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente. Sur un fond bleu cobalt, une cavalière portant un jeune enfant dans ses bras, évolue au sein d'un paysage fleuri. Des montagnes et bâtiments à l'arrière-plan complètent le décor. L'ensemble est surmonté d'une épaisse bordure blanche rehaussée d'un entrelacs végétal. Petite égrenure en haut à droite.
Dim: 32 x 24 cm

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

*A Qajar moulded pottery tile with a lady and child on horseback, Iran, second half of the 19th century*

800 - 1 000 €

222

## CARREAU AU FAUCONNIER

### Ispahan ou Téhéran, Iran qajar, deuxième moitié du 19e siècle

Carreau rectangulaire en céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente représentant sur un fond bleu cobalt un cavalier tenant un faucon. Un décor constitué de fleurs, de montagnes et de bâtiments au loin, l'entoure. La scène est surmontée d'une bordure blanche à entrelacs végétal mauve.
Dim.: 33 x 25 cm

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

*A moulded Qajar pottery tile with a falconer on horseback, Iran, second half 19th century*

800 - 1 000 €

223

## PORTANT POUR MONTRE-GOUSSET

### Travail européen, fin du 19e siècle

En bois peint polychrome, en forme d'homme au turban fumant une pipe
Haut.: 43 cm

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

*A polychrome wooden pocket-watch holder, possibly central or eastern Europe in the Ottoman style, probably late 19th century*

300 - 500 €

224

# AIGUIÈRE ET SON BASSIN EN ARGENT

## Égypte ottomane, fin du 19e siècle

Très belle aiguière *ibrik* en argent ciselé et repoussé. Panse piriforme godronnée, munie d'une anse et d'un couvercle surmonté d'une prise en forme de fleur. Le bassin est également godronné. L'aiguière porte une *tughra*, très probablement du Sultan 'Abd al-Hamid II (r. 1876-1909), d'autres poinçons sur le bec, la poignée et le bassin. Le bec probablement d'origine est en argent bien que terni.
Diam.: 36 cm (bassin) ; haut.: 39 cm (aiguière)
Poids argent: 2285 g

**Provenance:**
Collection François Charles-Roux
d'Art islamique
Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 3 et 4 mars 1986: nº78 (ill.)
Collection Edmonde Charles-Roux

*An Ottoman silver ewer and basin, Egypt, late 19th century*

2 000 - 3 000 €

225

## PLUMIER (*QALAMDAN*) AU DÉCOR BUCOLIQUE

Iran qajar, deuxième moitié du 19e siècle

Papier mâché, peint et laqué, à décor en polychromie et rehauts d'or, présentant un riche décor qui se déploie sur le couvercle et le pourtour. Celui-ci dépeint plusieurs visites à des derviches et personnages saints ainsi que de nombreuses scènes de la vie pastorale. L'extérieur du bac ainsi que la base du plumier sont ornés de rinceaux dorés sur fond rouge. Usure de la laque et quelques petits éclats.
Long.: 23,8 cm

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

*A Qajar lacquer papier-mache penbox* (qalamdan)*, Iran, second half 19th century*

800 - 1 200 €

226

## MIROIR LAQUÉ

Iran qajar, 19e siècle

Papier mâché, peint et laqué, à décor en polychromie et rehauts d'or. Le revers est décoré d'un médaillon central fleuri sur un fond blanc animé de rinceaux habités d'oiseaux. Deux médaillons hexagonaux présentent des architectures bordant un cours d'eau. Les écoinçons sont décorés de fleurs stylisés dorés sur fond vert. Laque craquelée, un manque important et plusieurs petits éclats.
Dim.: 27 x 17,5 cm

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

*A Qajar lacquer papier-mache mirror case, Iran, 19th century*

600 - 800 €

227

## ENSEMBLE DE SIX PLUMIERS *QALAMDAN*

Iran qajar et Cachemire, 19e et 20e siècles

Trois *qalamdans* ornés de scènes figuratives, deux *qalamdans* décorés de motifs fleuris, dont un dans le style d'Abu Talib al-Mudarris, et un *qalamdan* à décor *khatamkari* de marquetterie de bois et d'os. Le grand *qalamdan* à bouts carrés avec une étiquette «Antichita Venezia Roma Leone Dalla Torre». Éclats.
Dim..: de 20,5 à 31,2 cm (long.)

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

*A collection of six Qajar lacquer penboxes, 19th and 20th century*

1 000 - 1 500 €

228

## PLAT DE RELIURE REPRÉSENTANT YOUSSEF ET ZULEYKHA

### Iran qajar, 19e siècle

Papier mâché, peint et laqué, à décor en polychromie. Orné de deux scènes représentant des épisodes clés de l'histoire de Youssef et Zuleykha: d'un côté Zuleykha tentant de séduire Youssef et de l'autre, leur mariage qui évoque le cheminement mystique menant de l'amour humain à l'amour divin. Cet aboutissement du récit, qui diffère de celui donné dans le Coran, est une parabole centrale du *Youssef et Zulaykha* du poète persan Jami dans son *Haft Awrang*. Craquelures dans la laque et usure des pourtours.
Dim.: 27 x 17,5 cm

**Provenance:**
Collection Edmonde Charles-Roux

***A papier-mache book cover painted with stories of Yusuf and Zulaykha, Qajar Iran, 19th century***

600 - 800 €

229

## *TADJ CHACHIA*

### Probablement Tlemcen, Algérie, milieu du 19e siècle

Coiffe féminine, en deux parties. Une coiffe de forme conique en argent ajouré et ciselé à décor de *khamsa*, croissants de lune et rinceaux végétaux, sous laquelle se trouve un petit chapeau en tissu brodé de fils dorés et présentant un cordonnet pour maintenir l'ensemble sous le menton. Coiffe de costume traditionnel fréquemment portée lors de noces.
Diam.: 14,10 cm ; haut.: 17 cm
Poids de la coiffe en argent: 246 g

**Provenance:**
Tajan, Paris, 2 décembre 2008: n°14 (ill.)
Collection Edmonde Charles-Roux

**Bibliographie:**
Leyla Belkaïd, Algéroises. *Histoire d'un costume méditerrannéen*, Aix-en-Provence, 1998, p. 136.

***An Algerian silver conical wedding headpiece, probably Tlemcen, mid-19th century***

1 000 - 1 200 €

230

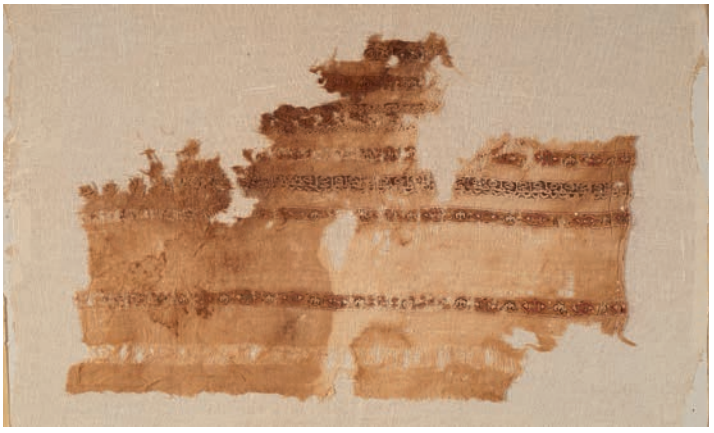
## QUATRE *TIRAZ* À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

### Égypte fatimide, 10e-11e siècle

Comprenant un long *tiraz* en deux morceaux à écriture coufique blanche sur fond bleu et bordé de rouge. 47, x 3,5 cm (chacun) ; un grand *tiraz* avec bande d'inscription et plusieurs bandes fleuronnées. 24 x 36 cm ; un *tiraz* à décor d'inscriptions et de médaillons. Ancienne étiquette de provenance inscrit au nom du Dr. Ernst Köller. 8,5 x 7 cm ; et un *tiraz* tissé à écriture brune sur lin écru. 16 x 11,5 cm.
Chacun monté sur carton

*A set of four woven Fatimid* tiraz, *Egypt, 10th or 11th century*

2 000 - 3 000 €



231

## MUHAMMAD B. SULAYMAN AL-JAZULI (M. 1465): *DALA'IL AL-KHAYRAT*

### Afrique du nord, 19e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 48 feuillets. Texte en écriture *maghribi* de 16 lignes par page, à l'encre noire. Nom de Dieu à l'encre dorée, rouge et bleu. S'ouvrant sur un bandeau enluminé prolongé par une vignette dans la marge, inscrit du nom de l'auteur à l'encre dorée sur un fond de rinceaux. Plusieurs bandeaux de titre enluminés ornent le manuscrit. Deux peintures en pleine page, richement enluminées, représentant les tombes du prophète Muhammad et des deux califes Abu Bakr et 'Umar, et le minbar et le mihrab du prophète. Premier feuillet de garde porte une inscription au crayon «C. Gauzard, ave. de Wagram, Paris, 29 avril 1912». Reliure abîmée.
Dim.: 17 x 12 cm

*Muhammad b. Sulayman al-Jazuli (m. 1465):* Dala'il al-khayrat, *north Africa, 19th century*

800 - 1 200 €

232

## LIVRE DE PRIÈRES RENFERMANT LE TEXTE DU *DALA'IL AL-KHAYRAT* DE MUHAMMAD B. SULAYMAN AL-JAZULI (M. 1465)

### Afrique du nord, 19e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 158 feuillets. Texte en écriture *maghribi* de 9 lignes par page. Plusieurs doubles pages de dessins et diagrammes en polychromie, relatifs à la généalogie et la vie du Prophète Muhammad ouvrent l'ouvrage. On y trouve en particulier la représentation de la sandale du prophète sur une double page. Au sein du texte, deux peintures des tombes du Prophète Muhammad et des califes Abu Bakr et 'Umar, et du minbar et du mihrab du Prophète. Reliure d'origine à rabat à motifs estampés dorés. Un feuillet déchiré.
Dim.: 11,5 x 11 cm

*A prayer book including al-Jazuli's* Dala'il al-khayrat, *North Africa, 19th century*

600 - 800 €

233

## LIVRE DE PRIÈRES RENFERMANT LE TEXTE DU *DALA'IL AL-KHAYRAT* DE MUHAMMAD B. SULAYMAN AL-JAZULI (M. 1465)

### Afrique du nord, 19e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 216 feuillets. Texte en écriture *maghribi* de 10 lignes par page. Corps du texte à l'encre noire et nombreux mots à l'encre rouge et bleue. Frontispice enluminé en pleine page. Plusieurs bandeaux de titre enluminés ornent le manuscrit. Reliure d'origine à rabat à motifs estampés dorés. Reliure abîmée.
Dim.: 11,5 x 12 cm

*A prayer book including al-Jazuli's* Dala'il al-khayrat, *North Africa, 19th century*

800 - 1 000 €

234

## QUART DE CORAN (*RUB'*)

### Afrique du nord, 19e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 203 feuillets. Texte en écriture *maghribi* de 10 lignes par page. Corps du texte à l'encre noire et nombreux mots à l'encre rose, rouge et bleue. Reliure orientale à rabat présentant une mandorle centrale, des motifs estampés et partiellement dorés. Reliure abimée par les trous de vers, cahiers partiellement décousus et détachés du dos de la reliure.
Dim.: 23 x 19 cm

Le manuscrit renferme une division non canonique du Coran, en quart, qui a connu un grand succès en al-Andalus et au Maghreb. Le texte contient ainsi le deuxième quart du Coran, à savoir les *ahzab* 16 à 30 (sourate 7, verset 1 à la sourate 18, verset 74).

*A Qur'an quarter section (*rub'*), North Africa, 19th century*

600 - 800 €

235

## AL-TIRMIDHI (M. 829): *SHAMA'IL MUHAMMADIYA* («LES QUALITÉS SUBLIMES DE MUHAMMAD»)

### Maroc, 19e siècle

Manuscrit arabe sur papier de 104 feuillets (feuillets 3 et 4 d'une autre main). Texte en écriture *maghribi* de 13 lignes par page. Corps du texte à l'encre noire et nombreux mots à l'encre pailletée rose, jaune, verte et bleue. Titres des chapitres à l'encre dorée. Reliure orientale à rabat présentant une mandorle centrale, des motifs estampés dorés. Cahiers détachés du dos de la reliure.
Dim.: 22 x 18 cm de largeur

Le manuscrit renferme un texte fameux d'Abu 'Isa Muhammad b. 'Isa al-Tirmidhi (m. 279 H/829) traitant de la description physique et des qualités du Prophète Muhammad.

*Al-Tirmidhi (d. 829):* Shama'il muhammadiya *(«The Sublime Qualities of the Prophet Muhammad»), Morocco, North Africa, 19th century*

400 - 600 €

236

## FRONTISPICE ENLUMINÉ DU *LAYLA WA MAJNUN* DU POÈTE JAMI (M. 1492)

### Iran oriental ou Afghanistan, peut-être Herat, 16e siècle

Trois feuillets sur papier. Texte persan en *nasta'liq* organisé sur quatre colonnes. *Jadval* composé de plusieurs filets colorés et dorés. *Sarlowh* richement enluminé. Présence d'une ancienne étiquette indiquant que les feuillets proviennent d'un manuscrit de la *Khamsa* de Nizami daté 1007 H/1598 signé par Shadi Muhammad Qasim al-Ustari. Feuillets montés sur marie-louise. Salissures et anciennes restaurations.
Dim.: 23 x 39 cm (marie-louise)

*An illuminated frontispiece from a manuscript of Jami's* Layla wa Majnun, *Eastern Iran or Afghanistan, possibly Herat, 16th century*

600 - 800 €

237

## NASIR KHUSROW 'ALAWI (M. 1070): *DIWAN*

### Iran qajar, daté du mois de muharram 1257 H/février 1841

Manuscrit poétique persan de 177 feuillets. Le texte en *nasta'liq* à 21 lignes arrangé en deux colonnes. *Jadval* de filets bleus et dorés. *Sarlowh* enluminé à l'or. Réclames, colophon daté. Frontispice enluminé. Dans une reliure laquée qajare à décor floral.
Dim: 21,2 x 14 cm

*Nasir Khusrow 'Alawi (d. 1070): Diwan, Qajar Iran, dated Muharram AH 1257/February 1841*

1 200 - 1 800 €

238

## SA'DI (M. 1291-92): *GULISTAN*

### Shiraz, Iran safavide, vers 1575 ; restaurations ultérieures exécutées pour l'émir de Bukhara, Nasrullah Khan (r. 1827-60)

Très beau manuscrit persan de 157 feuillets. Corps du texte en *nasta'liq* noir sur papier moucheté d'or. Double page de titre du *Gulistan* richement enluminée, aux marges ornées de nuages *tchi* et fleurs de lotus dorées. Texte de la double page enluminé ainsi que celui des trois feuillets illustrés, inscrit sur un fond de nuage d'or. Texte principal encadré d'un *jadval* composé d'un bandeau bleu décoré de fins motifs dorés ou d'un bandeau doré à motifs de tresses. Il est entouré d'un texte en *nasta'liq* en diagonal, le *Kitab mirathi* (« Les Sermons ») de Sa'di, de cartouches dorés et de triangles enluminés renfermant des rinceaux fleuris ou des animaux, notamment des signes du zodiaque. Ce texte secondaire est encadré par plusieurs filets colorés et dorés. 79 feuillets datent d'une restauration exécutée au 19e siècle. Belle reliure du 19e siècle en maroquin de couleur verte, à rabat, au nom de Ghulam Rasool Khan. Quelques tâches d'humidité, traces de colle sur certains filets.
Dim. : 28,5 x 18,5 cm (feuillets)

**Provenance:**
Nasrullah Khan, émir de Bukhara (r.1827-60)
Hafiz Ghulam Rasool, Dare Ismail Khan, fin 19e ou début 20e siècle
Collection privée suisse, 1990-2013
Collection privée britannique, 2013-2016
Artcurial, Paris, 24 mai 2016: n°185 (ill.)

Ce beau manuscrit du *Gulistan* de Sa'di est caractéristique de la production des ateliers de Shiraz à l'époque safavide. Il est orné de trois scènes bien connues du *Gulistan*, très délicatement peintes :
f. 78 (10,2 x 8,2 cm) : le jeune homme, qui ne peut pas payer son passage en bateau, se dispute avec le capitaine du navire.
f. 100v (11,5 x 8 cm): le qadi (juge) de Hamedan surpris avec son amant par le sultan.
f. 108v (12 x 8 cm) : le professeur en train de frapper le jeune prince.

Ces peintures peuvent être rapprochées de celles d'un manuscrit poétique contenant des œuvres de Sa'di et de Hafiz conservé à la Bibliothèque nationale de France (Supplément Persan 1309) et datable des années 1575.

Une partie du manuscrit a été refaite postérieurement, à l'identique. Le colophon qui accompagne cette réfection indique qu'elle a été effectuée par un certain Ahmad al-Katib pour l'émir de Bukhara, Nasrullah Khan (r. 1827-60). Cette réfection effectuée à grands frais témoigne du caractère précieux de notre manuscrit et de l'excellence des ateliers de Bukhara au milieu du 19e siècle.

Plusieurs marques de possession en alphabet latin sont inscrites à l'encre dans les marges au nom de «Hafez Ghulam Rasool». La reliure du manuscrit porte également une inscription à son nom «Ghulam Rasool Khan» et indique qu'il était «assistant fiscal» à Dare Ismail Khan, une ville dans la région de Khyber située dans le Pakistan actuel. Ghulam Rasool Khan fut ensuite posté au Penjab en 1913.

***A beautifully illustrated manuscript of the* Gulistan *of Sa'di, Shiraz, Safavid Iran, circa 1575; later restorations executed for the Emir of Bukhara, Nasrullah Khan (r. 1827-60)***

25 000 - 35 000 €

239

## CORAN

### Signé ʻAli al-ʻArif al-ʻIrfani, Istanbul, daté 1278 H/1861

Manuscrit arabe sur papier de 304 feuillets. Texte calligraphié dans un *naskh* ottoman raffiné de 15 lignes par page. Titres des sourates inscrits en vert clair dans des cartouches enluminés à fond or. Rosettes de séparation des versets dorées. Double page de frontispice richement enluminée dans un style roccoco. Colophon enluminé signé du calligraphe ʻAli al-ʻArif al-ʻIrfani, un élève de Niʻman al-Hamdi et Sufyan al-Baghdadi et daté de 1278 H/1861
Dans une reliure restaurée du 18e ou 19e siècle.
Dim.: 18 x 12 cm

**Provenance:**
Bonhams, Londres, 12 octobre 2005 : n°48

*An Ottoman Qurʻan by ʻAli al-ʻArif al-ʻIrfani, Turkey, dated AH 1278/1861*

3 000 - 5 000 €

240

## FRONTISPICE ENLUMINÉ D'UN LIVRE DE PRIÈRES

### Cachemire, Inde du nord, vers 1800

Deux feuillets sur papier. Texte arabe sur trois lignes, en *thuluth* noir dans des bandeaux à fond alternativement en réserve et doré. Texte interlinéaire sur deux lignes, en *nastaʻliq* rouge et bleu sur fond doré. Double page très richement enluminée. Trous de vers.
Dim.: 37 x 29,5 cm

**Provenance:**
Collection Françoise et Claude Bourelier sa vente, Artcurial, Paris, 4 novembre 2014: n°167 (ill.)

*An illuminated frontispiece from a prayer book, Kashmir, North India, circa 1800*

1 500 - 2 000 €

241

## PLUMIER *DIVIT* EN ARGENT DORÉ

### Turquie ottomane, règne du sultan ʿAbd al-Majid (r. 1839-1861)

Plumier rectangulaire et son encrier en argent à décor floral ciselé damasquiné à l'or. La *tughra* de ʿAbd al-Majid (r. 1839-1861) orne le côté extérieur du plumier et la base de l'encrier. Date de 1872 ajoutée sous l'encrier. Deux petits poinçons probablement européens sur le couvercle de l'encrier.
Long.: 28 cm
Poids total argent: 374 g

*A fine and large Ottoman pencase (*divit*), Turkey, with* tughra *of Sultan ʿAbd al-Majid (r. 1839-61), mid-19th century*

1 000 - 1 500 €

242

## TROIS OUTILS DE CALLIGRAPHE

### Turquie ottomane et Europe, 19e siècle

Comprenant des ciseaux de calligraphe en argent damasquiné à décor de rinceaux végétaux le long des lames, la poignée décorée du mot *Ya Fattah* en ajours sous les anneaux, en référence à l'un des 99 noms de Dieu («Celui qui ouvre») ; un coupe-papier en argent damasquiné d'or présentant des inscriptions calligraphiques de bénédiction ; et un coupe-papier en argent damasquiné d'or à décor d'animaux bondissants et manche en os de chameau de Bactriane (*camelus bactrianus*).
Long.: 29,5 cm; 26 cm; 27 cm.
Poids brut total: 264 g

*Three calligrapher's tools, Ottoman Turkey and Europe, 19th century*

1 500 - 2 000 €

243

243

## PANNEAU CALLIGRAPHIQUE (*LEVHA*)

Signé Nuri, Turquie ottomane, 19e ou début du 20e siècle

En *jali thuluth* et en *thuluth* à l'encre noire sur papier: «Dieu! Il n'y a de Dieu que Lui. Mon Seigneur et le Seigneur des deux mondes. Muhammad est mon prophète. Que la paix et les bénédictions soient sur lui.»
Dim.: 37 x 50 cm

**Provenance:**
Collection particulière, Paris

Cette composition est une copie d'un panneau (*levha*) du grand calligraphe Mustafa Rakim (m. 1826), maître du sultan Mahmud II (r. 1808-39). L'œuvre originale, aujourd'hui conservé au Sakıp Sabancı Museum (nº 130-0073) a également été copié par Mahmud II et est aujourd'hui accroché derrière le minbar se tenant devant l'abside de Sainte-Sophie (Aya Sofia).

***A calligraphic panel* (levha), *signed Nuri, Ottoman Turkey, 19th or early 20th century***

800 - 1 200 €

244

## BEAU PANNEAU CALLIGRAPHIQUE (*LEVHA*)

Signé Mehmet Hulusi Yazgan (m. 1940), Turquie, daté 1353 H/1934-5

Grande et belle composition en *jali nasta'liq* à l'encre noire sur papier, inscrit de *Ya Ghafur* («Le Très Pardonneur»), l'un des 99 noms de Dieu (*Asma' Allah al-Husna*).
Dim.: 42 x 79.5 cm

**Provenance:**
Collection particulière, Paris

Le panneau est l'œuvre d'un grand calligraphe turc, Mehmet Hulusi Yazgan (m. 1940), spécialiste de la calligraphie *nasta'liq* et *jali nasta'liq* qu'il avait appris auprès du maitre ottoman Sami Efendi (m. 1912).

***A calligraphic panel* (levha), *signed Mehmet Hulusi Yazgan (d. 1940), Turkey, dated AH 1353/1934-5***

2 000 - 3 000 €

245

## PANNEAU CALLIGRAPHIQUE (*LEVHA*)

Signé Muhammad 'Ali, Turquie ou Égypte, daté 1317 H/1899-1900

Composition en *nasta'liq* doré sur papier teinté en bleu. Le texte sur deux lignes renferme les versets 88-89 de la sourate 26 *Al-Shu'ara* («Les Poètes»): «Le Jour où ni les richesses, ni les enfants ne seront utiles, sauf pour ceux qui iront à Dieu avec un cœur pur.»
Dim.: 25 x 39 cm

**Provenance:**
Collection particulière, Paris

***A large calligraphic composition with a Qur'anic inscription, signed Muhammad 'Ali, Turkey or Egypt, dated AH 1317/1899-1900***

600 - 800 €

244

245

246

247

246

## TROIS COMPOSITIONS CALLIGRAPHIQUES (*LEVHA*) DE FORME OVALE

Turquie, Syrie ou Égypte, début du 20e siècle

Comprenant une composition arrangée en kiosque, signée Hamid, daté 1385 H/1965-6. Partie du verset 60 de la sourate 8 *Al-Anfal* («Le Butin»): «Préparez, pour lutter contre eux, tout ce que vous trouverez, de forces» ; une composition en *thuluth* noir, signée Husayn, Égypte, datée 1350 H/1931-2. Verset 53 de la sourate 39 *Al-Zumar* («Les Groupes»): «Dis: Ô mes serviteurs! Vous qui avez commis des excès à votre propre détriment, ne désespérez pas de la miséricorde de Dieu.» ; et une composition signée Nuri (?), daté 1320 H/1902-3.
Dim.: 30.5 x 21 cm ; 54 x 37.5 cm ; et 34 x 28 cm

**Provenance:**
Collection particulière, Paris

*Three Ottoman style oval-shaped calligraphic panels, Turkey, Syria or Egypt, early 20th century*

1 200 - 1 500 €

247

## TROIS COMPOSITIONS CALLIGRAPHIQUES (*LEVHA*) CIRCULAIRES

Turquie, Syrie ou Égypte, 20e siècle

Comprenant un exercice de calligraphie signé Husayn Sadiq donnant une partie du verset 84 de la sourate 17: «Dis: Chacun agit à sa manière» ; une composition en *jali thuluth* à l'or sur fond noir donnant une phrase de hadith: «Dieu vous aide en toutes choses» ; et une troisième composition organisée autour du mot *ahad* («Un»), on trouve l'intégralité de la sourate 112 *Al-Ikhlas* («Le Culte pur»). Dans les quatre coins, on trouve en rouge le *takbir* («Dieu est le plus grand»).
Dim.: 22 x 22 cm ; 48.5 x 49.5 cm ; et 29 x 20 cm

**Provenance:**
Collection particulière, Paris

*Three Ottoman style circular calligraphic panels, Turkey, Syria or Egypt, 20th century*

1 000 - 1 500 €

248

249

248

## TROIS PANNEAUX CALLIGRAPHIQUES (*LEVHA*)

Turquie, Syrie ou Égypte, datés 1297 H/1879-80 et safar (ou sha'ban) 1301 H/décembre 1883 (ou mai-juin 1884)

Comprenant une composition en *jali thuluth* («Il est le Très Haut») datée 1297 H/1879-80 ; et une paire de compositions en *jali thuluth*, datées 5 et 17 *safar* (ou *sha'ban*) 1301 H/6-18 décembre 1883 (ou 31 mai-12 juin 1884)
Dim.: 19.5 x 30 cm ; 15 x 38 cm et 15 x 39 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

*Three calligraphic compositions in jali thuluth, Turkey, Syria or Egypt, dated AH 1297/1879-80 and safar (or sha'ban) AH 1301/December 1883 (or May 1884)*

1 500 - 2 500 €

249

## DEUX PANNEAUX CALLIGRAPHIQUES (*LEVHA*)

Turquie, Syrie ou Égypte, datés 1328 H/1909-10 et 1342 H/1923-4

En *jali thuluth*, à l'encre noire sur papier, l'une signée Hafiz Zuhdi, datée 1328 H/1909-10 avec verset 50 de la sourate 38: «Les Jardins d'Eden dont les portes leur seront ouvertes», la seconde datée 1342 H/1923-4, portant le verset 1 de la sourate 48: «Oui, nous t'avons accordé une éclatante victoire». On y joint une composition calligraphique brodée portant la *shahada*.
Dim.: 25 x 45.5 cm chacune

Provenance:
Collection particulière, Paris

*Two calligraphic panels, Turkey, Syria or Egypt, dated AH 1328/1909-10 and AH 1342/1923-4, together with a calligraphic embroidery*

1 200 - 1 800 €

250

## CALLIGRAPHIE CORANIQUE

### Signé 'Abd al-'Ali, Iran qajar, daté 1236 H/1820-1

En *thuluth* et *naskh* noir sur papier monté dans des marges rouges. Le texte sur six lignes renferme l'intégralité de la sourate 110 *Al-Nasr* («Le Secours»): «Lorsque viennent le secours de Dieu et la victoire ; lorsque tu vois les hommes entrer en masse dans la Religion de Dieu ; célèbre les louanges de ton Seigneur et demande-lui pardon. Il est, en vérité, celui qui revient sans cesse vers le pêcheur repentant.» Trois lignes en *naskh* blanc intercalées nous renseignent quant au nom du calligraphe et la date de copie.
Dim.: 19 x 13 cm

**Provenance:**
Galerie Soustiel, Paris
Collection particulière, Paris

***A calligraphic composition, signed 'Abd al-'Ali, Qajar Iran, dated AH 1236/1820-1***

700 - 1 000 €

251

## TROIS COMPOSITIONS CALLIGRAPHIQUES

### Iran, Turquie et Égypte, 19e et 20e siècle

Comprenant une composition en forme de faucon inscrit de la prière *Nida 'Ali*, Iran, 19e siècle ; une calligraphique de la généalogie (*silsila*) de Fatima, fille du prophète, signé Husayn, Égypte, daté 1352 H / 1932 ; et une composition calligraphique anthropomorphe attribué au revers à Yazicizade Ahmet Bican, Turquie, travail moderne.
Dim.: 16 x 9 cm ; 44.5 x 28 cm ; et 21 x 12 cm

**Provenance:**
Collection particulière, Paris

***Three calligraphic compositions, Iran, Turkey and Egypt, 19th and 20th century***

800 - 1 200 €

252

252

## PAIRE DE GRANDS PANNEAUX CALLIGRAPHIQUES (*LEVHA*) SUR CUIVRE

Turquie ottomane, 19e siècle

En *jali thuluth* en jaune sur fond vert, au nom d'Allah et Muhammad. Plaque de cuivre de forme octogonale collée sur une âme en bois.
Dim.: 53.5 x 53.5 cm chacune

**Provenance:**
Collection particulière, Paris

*A pair of calligraphic panels* (levha) *on copper, Ottoman Turkey, 19th century*

2 000 - 3 000 €

253

## BELLE CALLIGRAPHIE EN *JALI THULUTH (LEVHA)*

Signé Halabi, Turquie, daté 1398 H/1977-8

À l'encre noire sur papier, monté dans des marges en papier marbré *ebru* rouge et bleu. Le texte est un hadith: «Une partie de ma communauté ne cessera de se montrer à la vérité jusqu'à ce que l'Heure survienne». Signé et daté dans le coin inférieur gauche.
Dim.: 14 x 60 cm (calligraphie)

**Provenance:**
Collection particulière, Paris

*A calligraphic panel* (levha) *in* jali thuluth, *signed Halabi, Turkey, dated AH 1398/1977-8*

1 000 - 1 500 €

253

❍ 254

## PAGE D'ALBUM : JEUNE FEMME NOUANT SON TURBAN ET COUPLET CALLIGAPHIQUE

### École moghole provinciale, deuxième moitié du 18e siècle ; le couplet signé Sultan 'Ali (Mashhadi), Iran timouride ou safavide, vers 1500

Gouache et or sur papier. Sous un ciel menaçant, adossée à un coussin sur une terrasse bordée de végétation, une jeune femme se prépare devant un miroir que lui tend sa servante. Couplet signé Sultan 'Ali au verso. Monté sur page poudrée d'or
Dim.: 16,5 x 13,9 cm (peinture) ; 38,1 x 29,9 cm (page)

**Provenance:**
Collection d'un amateur américain

*An album page with a princess tying her turban and a calligraphic panel in* nasta'liq *signed Sultan 'Ali (Mashhadi), Provincial Mughal India, second half 18th century and Iran, circa 1500*

1 800 - 2 000 €

❍ 255

## PORTRAIT DE JEUNE FEMME

### École moghole provinciale, milieu du 18e siècle

Gouache et or sur papier. Portrait en buste d'une femme, richement parée et vêtue à la manière des cours occidentales, tête de profil, accoudée à une balustrade et portant à sa bouche une coupe en porcelaine, dans un médaillon ovale. Monté sur une page poudrée d'or.
Dim.: 17,3 x 11,8 cm (peinture) ; 33 x 26,9 cm (page)

**Publication:**
Jean Soustiel, *Miniatures orientales de l'Inde 3*, 19 mai au 23 juillet 1983, n°39

**Exposition:**
Aicon Gallery, New York, 16 mars-12 mai 2012

**Provenance:**
Galerie J. Soustiel, Paris, 1983
Collection Robert Sigalea. 1983 (?) - 2007
Sa vente, Me Pescheteau-Badin, Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 2007: n°106 (ill.)
Collection d'un amateur américain

*A medallion portrait of a lady, Provincial Mughal, mid-18th century*

2 000 - 3 000 €

256

## FEUILLET D'UN *GULISTAN* DE SA'DI

### Inde moghole, vers 1620

Feuillet d'un manuscrit sur papier. Texte de neuf lignes en *nasta'liq* noir et quelques mots en bleu. *Jadval* composé d'une épaisse guirlande de fleurs. Marges richement enluminées de fins motifs floraux, d'animaux bondissants et d'un personnage peint en polychromie. Etat fragile. Présence d'une étiquette «F.G. Conzen Rahmen und Kunst, Dusseldorf». Dim.: 28 x 17,5 cm

**Provenance:**
Collection privée, Paris, 1971
Hagop Kevorkian, vente Sotheby's, Londres, 21 avril 1980: n°21 ou 22

Pour deux autres pages du même manuscrit, voir *Indian Miniature Painting from the Collection of Edwin Binney 3rd*, Portland, 1978: n°47a-b. Pour une troisième page, vendue récemment, voir Artcurial, 17 novembre 2020, n° 171.

***A folio from a* Gulistan *of Sa'di with figural borders, Mughal India, circa 1620***

4 000 - 6 000 €

❍ 257

## ÉLÉGANT PORTRAIT D'UN NOBLE MOGHOL

### Inde du nord, début du 17e siècle

Gouache et or sur papier, très bien exécuté, se tenant debout appuyé sur une longue canne, le turban finement décoré à l'or, sa *jama* rose ceinte d'une double étole d'or et de mousseline, à la ceinture pendent une dague et trois bagues d'archer, sur fond vert, dans des bords aux enluminures d'or, le revers aux marges à l'or sur fond bleu, quatrain persan en *nasta'liq*. Eclats de peinture, trous de vers, page légèrement gondolée Dim.: 13,6 x 7 cm (peinture) ; 31,2 x 20 cm (page)

***An album page with fine portrait of a Mughal nobleman, north India, early 17th century***

3 000 - 4 000 €

258

❍ 258

## PAGE D'ALBUM : L'EMPEREUR AKBAR ET SES COURTIERS DANS UN PAYSAGE DE ROCAILLE

Inde moghole, vers 1600

Dans le style *nim qalam*, lavis de couleurs et encre sur papier avec légers rehauts d'or, un courtier offre des mets à Akbar se tenant devant d'autres porteurs, derrière lui un porteur d'épée et de chasse-mouche, la scène se tient dans un très beau paysage rocailleux à l'encre, monté sur page cartonnée décorée de bouquets de lys à l'or et argent. Bon état général. Monté avec passe-partout.
Dim.: 16,3 x 11,6 cm (peinture) ; 37,2 x 23,9 cm (page)

**Provenance:**
Bernard Quaritch, années 1960 (no.inv.29520)
Collection Joe et Hellen Darion (1960s-2018)
Leur vente, Sotheby's, Londres, 24 octobre 2018: n°71

***A fine* nim qalam *painting of Emperor Akbar presented with sweetmeats, Mughal India, circa 1600***

6 000 - 8 000 €

259

## MADHO SINGH FUMANT LA PIPE À EAU

Probablement Bundi, Rajasthan, Inde du nord, deuxième moitié du 18e siècle

Gouache sur papier, assis, tenant une fleur et sa pipe à eau, identifié au revers en nagari (*madov singh ji ki surate sundargarh ka*), avec tampon des collections royales de Bikaner signé par Khet Singh.
Dim.: 20 x 13,7 cm

**Provenance:**
Collection d'un marchand parisien, avant 1966

Ce style particulier de turban peut être mis en parallèle avec un portrait d'Ajit Singh de Bundi, daté vers 1772 et publié par Milo Cleveland Beach, *Rajput Painting at Bundi and Kota*, 1974, fig. 35, pl. XXXVI.

***Madho Singh smoking a huqqa, probably Bundi, Rajasthan, north India, second half 18th century***

1 800 - 2 200 €

❍ 260

## PORTRAIT DE MANRUP SINGH RECEVANT MOHATO-JI ATTRIBUÉ À USTAD ISSA

### Bikaner, Rajasthan, Inde du nord, date VS 1839/1782-3

Gouache et or sur papier. Manrup Singh vêtu d'un *jama* blanc, assis sur une terrasse, adossé à des coussins, tient une fleur de la main gauche, un serviteur derrière lui, Mohato-jI devant lui. Deux lignes en nagari en bas contenant l'attribution à Ustad Issa et la date (*mohato ji shri manrup singh ji- kam ustei iseia madare ro s 1839*). Inscrit de trois lignes de nagari au verso.
Dim.: 20,6 x 13,7 cm (peinture) ; 37,6 x 30,5 cm (page)

**Exposition:**
Aicon Gallery, New York, 16 mars-12 mai 2012

**Provenance:**
Collection d'un amateur américain

***Portrait of Manrup Singh receiving Mohato-ji, ascribed to Ustad Issa, Bikaner, Rajasthan, north India, dated VS 1839/1782-3***

4 000 - 6 000 €

❍ 261

## ILLUSTRATION D'UN *RASIKAPRIYA*: RADHA ET KRISHNA PAR USTAD QASIM FILS D'AHMAD

### Bikaner, Rajasthan, daté II Ashvin VS 1807/1750

Gouache et or sur papier. Au premier plan, Radha, accompagnée d'une servante, converse avec une compagne devant un palais. Au second plan, deux scènes représentant Radha et Krishna conversant aux abords d'un palais.
Attribuée à Ustad Kasim et datée au revers en nagari, tampon de la bibliothèque royale de Bikaner
Dim.: 19,5 x 13,2 cm (peinture) ; 37,5 x 30,2 cm (page)

Ustad Kasim est un peintre de la troisième génération après le célèbre artiste de Bikaner Rukn al-Din. Voir Andrew Topsfield (ed.), Court Painting in Rajasthan, Mumbai, 2000, pp.61-63. Pour une autre peinture attribuée à Ustad Kasim, probablement du même album, voir Christie's, Londres, 10 octobre 2013, n° 205.

**Provenance:**
Collection d'un amateur américain

*An illustration to a* Rasikapriya: *Radha and Krishna, Bikaner, Rajasthan, ascribed to Ustad Qasim son of Ahmad, dated 11 Ashvin VS 1807/1750*

2 000 - 3 000 €

262

## ILLUSTRATION TIRÉE D'UN *RAGAMALA*: *MADHUMADAVI RAGINI*

Bundi, Rajasthan, Inde du nord,
seconde moitié du 18e siècle

Gouache et or sur page d'album cartonné à marges orange, représentant un couple enlacé sous un dais, regardé par deux femmes, sous un ciel d'orage
Dim.: 21 x 11 cm

**Provenance:**
Audap & Mirabaud, Hôtel Drouot, Paris, 21 novembre 2014: n°134 (ill.)

*An illustration to a* ragamala *series:* Madhumadavi Ragini*, Bundi, Rajasthan, north India, second half 18th century*

800 - 1 000 €

❍ 263

## COUPLE DE BHILS DANS UN PAYSAGE DÉSERTIQUE

Inde, peut-être Deccan, vers 1800

Gouache et or sur papier, l'homme agenouillé enlève une épine du pied de sa compagne à l'aide d'une flèche, une ville située dans un paysage désertique à l'arrière-plan, le revers inscrit en urdu, numérotation en nagari.
Dim.: 27,3 x 17,5 cm (peinture) ; 33,7 x 24,6 cm (page)

***Bhils in the wilderness, possibly Deccan, India, circa 1800***

1 000 - 1 500 €

❍ 264

## SCÈNE DU *BHAGAVATA PURANA*: VASUDEVA ET L'ENFANT KRISHNA TRAVERSENT LA YAMUNA AIDÉS PAR SHESHA

Inde du nord,
seconde moitié du 18e siècle

Gouache et or sur papier, en deux registres, montée sur passe-partout, certificat d'authenticité au revers par J-C. Moreau-Gobard, Paris, daté 8 décembre 1971.
Dim.: 21,5 x 14,8 cm

**Provenance:**
J-C. Moreau-Gobard, Paris, 1971

*An illustration to the* Bhagavata Purana*: Vasudeva carries the infant Krishna across the Yamuna, north India, second half 18th century*

1 200 - 1 500 €

❍ 265

## KRISHNA ET RADHA DIVERTIS PAR DES MUSICIENNES

Jaipur sous influence moghole, Rajasthan, Inde du nord, vers 1780

Gouache et or sur papier, le couple divin enlacé, derrière eux deux porteuses de morchal, devant eux quatre musiciennes, un lac à la rive aménagée au fond, dans des bords bleu et jaune. Mouillures, petits éclats de peinture, manques.
Dim.: 26,5 x 19 cm (page)

**Provenance:**
Christie's South Kensington, 10 octobre 2014: n°19

*Krishna and Radha enthroned entertained by musicians, Jaipur under Mughal influence, Rajasthan, north India, circa 1780*

1 500 - 2 000 €

❍ 266

## KRISHNA ET RADHA

Rajasthan, peut-être Alwar, Inde du nord, début du 19e siècle

Gouache et or sur papier, le couple divin richement vêtu, Krishna tient une flûte et deux lotus, l'intérieur très décoré et orné de chandeliers européens en cristal, dans des bords noirs. Légers éclats de pigment, monté.
Dim.: 24 x 19,7 cm

*Krishna and Radha enthroned, perhaps Alwar, Rajasthan, north India, early 19th century*

3 000 - 4 000 €

❍ 267

## RADHA MARQUE LE FRONT DE KRISHNA D'UN *TILAK*

Bundi, Rajasthan, Inde du nord, vers 1750-80

Gouache et or sur papier. Sous un ciel orageux, Radha accompagnée de trois *gopis* appose un *tilak* sur le front de Krishna, tandis qu'un *gopa*, aux cotés d'une vache et de son veau, l'évente avec un *chauri*.
Dim.: 20,5 x 14 cm

**Provenance:**
Collection d'un amateur américain

*Radha adorns Krishna with a tilak, probably Bundi, Rajasthan, north India, circa 1750-80*

3 000 - 5 000 €

(Partie du lot)

❍ 268

## DIX ILLUSTRATIONS TIRÉES DU *DASAVATARA* (SÉRIE DES AVATARS DE VISHNOU)

Style de Kangra, école pahari, Haut Penjab, Inde du nord, début du 19e siècle

Pigments sur papier *wasli* avec rehauts d'or, chaque scène dans des bords floraux à fond rouge ou bleu et identifiée au revers en nagari. Légers éclats de peintures sur les bords.
Dim.: 8,5 x 14,5 cm (chaque peinture)

Cette série comprend les *avatars* de Vishnou: Vishvarupa ; Vamana ; Narasimha ; Varaha ; Matsya ; Kalki ; Buddha (identifié comme Jaganatha) ; ainsi que Vishnou se reposant sur Shesha et Vishnu délivrant Gajendra du crocodile ; et une image de la déesse Gayatri.

*Ten illustrations from a* Dasavatara *series; Kangra style, Pahari School, Punjab Hills, north India, early 19th century*

5 000 - 7 000 €

❍ 269

## DIX ILLUSTRATIONS TIRÉES PRINCIPALEMENT DU *MAHABHARATA* ET DU *BHAGAVATA PURANA*

Style de Kangra, école pahari, Haut Penjab, Inde du nord, début du 19e siècle

Pigments sur papier *wasli* avec rehauts d'or, chaque scène dans des bords floraux à fond rouge ou bleu et identifiée au revers en nagari. Légers éclats de peintures sur les bords.
Dim.: 8,5 x 14,5 cm (chaque peinture)

Cette série comprend les illustrations suivantes: Krishna et Arjuna sur son char ; le barattage de l'océan de lait ; Vasudeva et Devaki prient Vishnu ; Markandeya découvre Krishna sur la feuille de pipal ; l'adieu de Krishna au sage Sudama ; Sudama dans le palais de Krishna ; Balarama change le cours de la Yamuna avec sa charrue ; Rama et Balarama combattent Ravana ; Krishna partage un repas avec les garçons vachers (*gopa*); et une icône des pieds de Rama.

*Ten illustrations from the* Bhagavata Purana *and the* Mahabharata, *Kangra style, Pahari School, Punjab Hills, north India, early 19th century*

5 000 - 7 000 €

(Partie du lot)

❍ 270

## ILLUSTRATION DU *VISHNU PURANA*: SHIVA FUIT BHASMASURA POUR NE PAS ÊTRE RÉDUIT EN CENDRES

École pahari, peut-être Kangra, Penjab, vers 1850

Gouache et or sur papier. Le démon Bhasmasura poursuit Shiva qui, accompagné de sa monture, le taureau Nandi et armé du trident, s'enfuit à toutes jambes. Bordures florales. Bon état.
Dim.: 20 x 28 cm

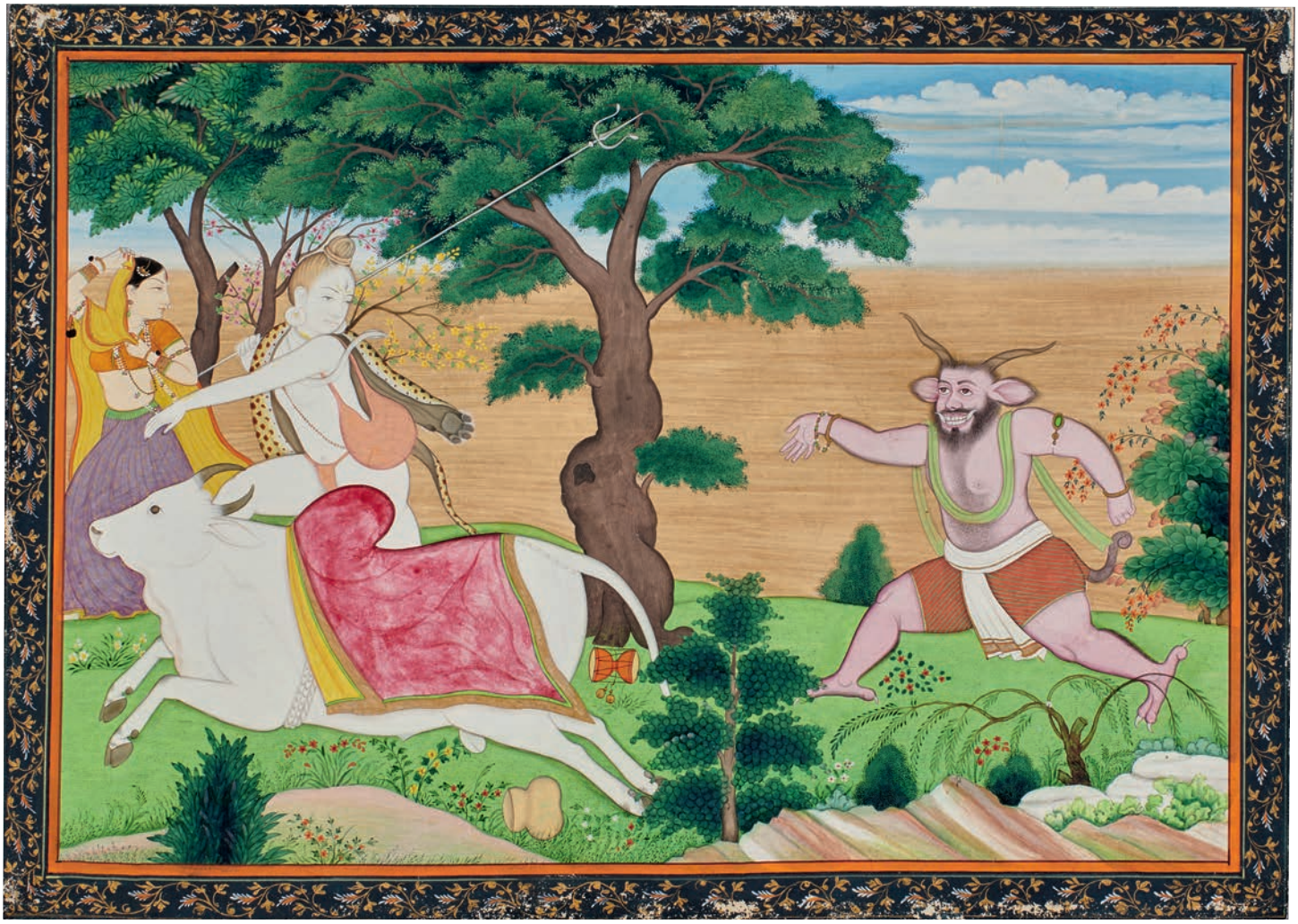
Provenance:
Collection d'un amateur américain

*An illustration to the Vishnu Purana: Bhasmasura chases Shiva, Pahari School, possibly Kangra, Punjab, circa 1850*

10 000 - 15 000 €

Bhasmasura pria Shiva qui lui accorda un souhait: le pouvoir de changer en cendres la personne dont il toucherait la tête de sa main. Le démon, fort de son nouveau pouvoir, s'en prit immédiatement à Shiva. Dans notre peinture, le dieu et son taureau Nandi sont dépeints fuyant le démon. Shiva invoqua ensuite Vishnu qui apparût sous la forme de son avatar féminin Mohini. Mohini séduit Bhasmasura qui se mit à danser pour elle. Pris dans l'action de la danse, il posa sa main sur son crâne réalisant, trop tard, qu'il s'immolerait ainsi par le feu (voir le lot suivant).

**Bhasmasura prayed to Shiva and was granted a boon. Bhasmasura was granted the ability to turn anyone into ashes by touching their head. Having been granted this boon, he pursues Shiva to try his new power. Shiva flees and invokes the help of Vishnu, who appears in his female avatar Mohini. Bhasmasura is enchanted by Mohini and dances for her and in the heat of the moment emulates a hand gesture of Mohini and touches his own head and thus self immolates (see also the following lot).**



❍ 271

## ILLUSTRATION DU *VISHNU PURANA*: LE DÉMON BHASMASURA PREND FEU DEVANT MOHINI

École pahari, peut-être Kangra, Penjab, vers 1850

Gouache et or sur papier. Dans un cadre verdoyant, l'enchanteresse Mohini (avatar féminin de Vishnu) assise sous un arbre contemple le démon Bhasmasura qui, dansant pour la séduire, est embrasé par les flammes. Bordures florales. Bon état.
Dim.: 20 x 28 cm

Provenance:
Collection d'un amateur américain

*An illustration to the* Vishnu Purana*: Bhasmasura sets himself on fire dancing in front of the enchantress Mohini, Pahari school, possibly Kangra, Punjab, north India, circa 1850*

8 000 - 10 000 €

❍ 272

## ILLUSTRATION DU *DEVI MAHATMYA*: LES DÉMONS RETOURNENT DANS L'AUTRE-MONDE ALORS QUE LES DIEUX SE REJOUISSENT

Guler, École pahari, Haut Penjab, Inde du nord, vers 1780-1800

Gouache et or sur papier. Illustration du *Markandeya Purana* dont fait partie le *Devi Mahtmya*. Les dieux parmi les nuées invoquent la déesse mère pour anéantir le mal qu'incarne l'armée de démons de Mahishasura, dans des bords bleus, numéroté 54 en *takri* sur le bord supérieur, revers avec 10 lignes de texte en nagari
Dim.: 18,4 x 25,4 cm

Provenance:
Christie's, New York, 20 mars 2009: n°1315 (ill.)
Collection d'un amateur américain

*An illustration to the* Devi Mahatmya*: The surviving demons return to the underworld as the gods rejoice in heaven, Guler, Pahari school, Punjab Hills, North India, circa 1780-1800*

4 000 - 6 000 €

❍ 273

## VISHNU COMBATTANT UN DÉMON

Bundi, Rajasthan, Inde du nord, vers 1760

Gouache et or sur papier. Entouré d'une eau tourbillonnante et de fleurs de lotus, Vishnu frappe un démon de sa massue tout en brandissant son disque. Dans des bords rouges.
Dim.: 23,9 x 16,4 cm (peinture) ; 42 x 33,7 cm (page)

**Provenance:**
Ancienne collection privée américaine, San Francisco
Christie's, New York, 21 septembre 2007: n°20 (ill.)
Collection d'un amateur américain

***Vishnu slays a demon, Bundi, Rajasthan, north India, circa 1760***

6 000 - 8 000 €

❍ 274

## ILLUSTRATION D'UN *RAMAYANA*: LE RETOUR DE RAMA

École pahari, peut-être Lahore, Penjab, 19e siècle

Gouache et or sur papier. Dans un médaillon ovale, Rama est représenté richement paré, montant un cheval caparaçonné, sous un dais, accompagné d'Hanuman et trois compagnons. Écoinçons à décor floral.
Dim.: 15,8 x 11,3 cm (peinture) ; 33,9 x 28,4 cm (page)

**Provenance:**
Auctionata, New York, 9 juillet 2015: n°30
Collection d'un amateur américain

***An illustration to the Ramayana: the return of Rama: The Return of Rama, Pahari School, perhaps at Lahore, Punjab, 19th century***

1 500 - 2 500 €

275

## ICÔNE DE SHIVA

École pahari, Mandi ou Kangra, Haut Penjab, Inde du Nord, 19e siècle

Gouache, or et mica sur papier, assis sur un trône, portant ses attributs, sa couronne et son *bazuband* rehaussés de feuilles de mica, sur fond rouge, bords bleu et blanc.
Quelques restaurations et manques.
Dim.: 20 x 15,3 cm

*An icon of Shiva, Pahari School, Mandi or Kangra, Punjab Hills, North India, 19th century*

2 000 - 3 000 €

276

## BEAU *PICCHVAI* DE LA DANSE DE KRISHNA ET DES *GOPIS* (*RASALILA*)

Rajasthan, probablement Nathdwara, Inde du nord, fin du 19e siècle

Pigments rehaussés d'or et d'argent sur tissu, Krishna sous sa forme de Shri Nathji danse avec les *gopis* sur les bords de la Yamuna, sous un ciel étoilé et la pleine lune d'automne, dans des bords fleuris. Usures et frottements.
Dim.: 100 x 88 cm

Un *picchvai* est un panneau de tissu peint qu'on suspend à l'occasion de fêtes religieuses pour célébrer Krishna, à travers les épisodes de sa vie. Ce *picchvai* dépeint le *rasalila*, la danse d'amour de Krishna avec les *gopis* (les laitières). Le dieu se démultiplie pour que chacune pense être l'objet unique de son attention - illustrant la dévotion et relation directe (*bhakti*) des fidèles vis-à-vis de leur dieu. Frottements et légères salissures.

D'autres exemples de *picchvais* du *rasalila* ont été vendus chez Christie's, New York, 21 septembre 2007, lot 313 et 11 septembre 2019, n° 419 and Sotheby's, New York, 19 mars 2016, n° 1322.

*A* picchvai *of* Rasalila, *probably Nathdwara, Rajasthan, north India, late 19th century*

2 000 - 3 000 €

277

277

## AUDIENCE DE SHAH ABBAS

### Iran qajar, début du 19e siècle

Gouache et or sur papier, montage de deux peintures sur page cartonnée, la première dépeignant Shah Abbas assis face à un échanson, la seconde coupée et montée de part et d'autre de la première scène, montrant l'audience d'un shah safavide avec un jeune noble lui apportant une fleur. Dans des bordures à décor de rinceaux floraux.
Dim.: 23 x 34 cm (page) ; 18,5 x 31 cm (peinture)

*Shah Abbas in audience, Qajar Iran, early 19th century*

2 000 - 3 000 €

278

279

280

278

## UN NOBLE RENCONTRE UN JEUNE DERVICHE

### Iran qajar, début du 19e siècle

Gouache et or sur papier, un jeune derviche rencontrant un noble qajar accompagné d'un porteur de *qalyan*. Monté sur page cartonnée dans des bordures à décor de rinceaux floraux. Le revers inscrit: «un seigneur persan allant faire une visite» et «un *nasakhtchi* du shah» ('celui qui exécute un ordre').
Dim.: 23,5 x 34,4 cm (page) ;
15,8 x 22,3 cm (peinture)

*A nobleman meets a young dervish, Qajar Iran, early 19th century*

800 - 1 200 €

❍ 279

## SCÈNE DE LA ROMANCE DE *KHUSRAW ET SHIRIN*: SHIRIN REND VISITE AU SCULPTEUR FARHAD

### Shiraz, Iran safavide, deuxième moitié du 16e siècle

Gouache et or sur papier, Farhad sculpte le mont Bisutun sous le regard de Shirin et sa suite, un paysage à l'or derrière eux, le texte persan probablement de la *Khamsa* de Nizami (m. 1209) arrangé sur deux colonnes en *nasta'liq*, monté sur page cartonnée décorée d'enluminures à l'or.
Dim.: 17 x 10,3 cm max. (peinture) ;
24,3 x 18 cm (page)

*An illustration from the story of Khusraw and Shirin: Shirin visits Farhad, Shiraz school, Safavid Iran, secound half 16th century*

1 200 - 1 800 €

❍ 280

## FÊTE CHAMPÊTRE AUX BELLES MARGES ENLUMINÉES

### Shiraz, Iran safavide, milieu du 16e siècle

Gouache et or sur papier, un souverain et ses courtiers sont assis dans un paysage printanier, des musiciens animent la scène, montée sur page cartonnée décorée de très fins rinceaux floraux à l'or également d'époque safavide (16e siècle). Petites taches brunes. Bon état général.
Dim.: 13,5 x 9,8 cm (peinture) ;
29,7 x 19,7 cm (page)

**Provenance:**
Collection privée allemande depuis le XIXe siècle jusqu'en 2021

*A princely picnic, Shiraz, Safavid Iran, mid-16th century*

2 500 - 3 000 €

281

# RARE BOL À SCÈNE DE CHASSE AUX LIONS

## Iran seljoukide, 12e ou début du 13e siècle

En céramique à pâte siliceuse glaçurée bleu cobalt, hémisphérique, sur pied court annulaire, moulé d'une extraordinaire frise de lions pourchassés par des cavaliers. Des oiseaux et des rinceaux végétaux complètent la scène. Une frise épigraphique, difficilement lisible, est visible à la base. La finesse du travail de la pâte et de la glaçure, la grande qualité d'exécution du décor et l'iconographie de la chasse indiquent probablement une commission princière.
Dim.: 12 cm (haut) ; 14,5 cm (diam.)

**Provenance:**
Sotheby's, Londres, 8 octobre 2014: n°95 (ill.)

Ce très beau bol faisait peut-être partie d'une paire car il existe au Musée du Louvre un bol identique, décoré de la même frise de chasse aux lions mais sous glaçure transparente incolore avec rehauts bleu cobalt (MAO 2073 ; Sophie Makariou (dir.), *Les arts de l'Islam au musée du Louvre*, Paris, 2012, p. 18-19). Le bol du Louvre fut également acquis chez Sotheby's, Londres, 12 octobre 2005, suggérant peut-être une provenance similaire pour les deux céramiques.

Le décor moulé très fin se retrouve sur d'autres pièces de grande qualité de la période seljoukide, au décor ambitieux, souvent attribuées aux fours de Kashan en Iran central. En effet, deux bols au décor épigraphique moulé en haut relief, techniquement et stylistiquement très proche de notre bol, sont signés par un potier de Kashan (Metropolitan Museum, New York, 68.223.9 et Brooklyn Museum of Art, 86.227.89.). Une base de bouteille de la collection Khalili à Londres, datée 1139-40 et signée par le potier 'Ali al-Buhuni, offre un décor figuré en médaillons assez proche du nôtre (inv.no. POT1460). Un moule en terre cuite pour un bol au décor de musiciens dans un style très proche du nôtre est aussi au Metropolitan Museum, New York (48.101.5). Pour des pièces complètes, voir également un pichet au décor du zodiaque (Sotheby's, Londres, 9 avril 2014, n° 110), une coupe au Walters Art Gallery, Baltimore (Charles K. Wilkinson, *Iranian Ceramics*, Asia House, 1963, cat. 43) et une bouteille dans la collection Hossein Afshar, au Museum of Fine Arts Houston (TR:419-2015).

***A rare moulded pottery bowl with hunting scenes, Seljuk Iran, 12th or early 13th century***

**15 000 - 25 000 €**

282

## BOL À DÉCOR INCISÉ ET JASPÉ DE TYPE «TANG SPLASHED»

Probablement Nishapur, Iran oriental, 10e siècle

De forme conique, en céramique argileuse à décor incisé, rehaussée de coulures de glaçure noire, verte et brun rougeâtre à effet jaspé, formant des lignes, des cercles et des points.
Diam.: 26 cm

**Provenance:**
Collection d'un marchand parisien, avant 1966

Cette coupe appartient au groupe «color-splashed ware», aussi connu sous le nom de «Tang-splashed» car le décor s'inspire des céramiques de cette dynastie chinoise, identifié par Wilkinson lors des fouilles menées à Nishapur (Charles K. Wilkinson, *Nishapur. Pottery of the Early Islamic Period*, The Metropolitan Museum of Art, 1973, pp. 54-89).

***A «Tang-splashed» sgraffito pottery bowl, probably Nishapur, Eastern Iran, 10th century***

2 500 - 3 500 €

283

## COUPE «SILHOUETTE WARE» À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

Kashan, Iran seljoukide, 12e siècle

En céramique siliceuse, décorée en silhouette noire sous glaçure turquoise, de larges caractères épigraphiques inscrit de la *baraka* et d'une frise de rinceaux de feuilles de vignes.
Rebouchages, restaurations.
Diam.: 16,1 cm

**Provenance:**
Mes Poulain, Le Fur & Boisgirard, Hôtel des Ventes du Palais, Paris, 18 et 19 septembre 2000: n°160 (ill.)

***An incised calligraphic pottery bowl, Kashan, central Iran, 12th century***

2 000 - 3 000 €

284

## CHANDELIER EN BRONZE

Khorassan, Iran seljoukide, 12e siècle

Tripartite, composé d'une base tripode polylobée, creusée d'alvéoles, d'un fût à cinq bulbes et d'une coupelle discoïde à rebord incliné. Décor gravé géométrique.
Haut.: 52 cm

**Provenance:**
Collin du Bocage, Hôtel Drouot, Paris, 29 mai 2010: n°134 (ill.)

***A Seljuk bronze lampstand, Khorasan, 12th century***

1 500 - 2 000 €

285

## BEAU PLAT DU KHORASSAN À FIN DÉCOR CALLIGRAPHIQUE INCRUSTÉ D'ARGENT ET DE CUIVRE

Khorassan, Iran oriental, 11e ou 12e siècle

En bronze, à lèvre éversée, incrusté d'argent et de cuivre, gravé d'une rosace centrale et de compositions calligraphiques en coufique fleuri, bénédictions au propriétaire du plat «*bi'l-yumn wa al-baraka wa al-dawla wa al-salama wa al-sa'ada wa al-'afiya wa [..] li-sahibih*» qui se répète sur la lèvre et le pourtour. Base décorée d'un oiseau. Très bon état général. Diam.: 18 cm

**Provenance:**
Marché de l'art londonien, 2012

***A very fine silver and copper-inlaid bronze dish with calligraphic decoration, Khorasan, Eastern Iran, 11th or 12th century***

5 000 - 7 000 €

286

## BELLE BASE DE NARGUILÉ (*QALYAN*)

Kirman, Iran safavide, 17e siècle

En céramique. La panse animée d'un décor en polychromie avec alternance de médaillons ornés d'écailles bleues sur fond blanc et de grandes demi-palmettes verte et rouge.
Haut.: 24,5 cm

*A Kirman pottery huqqa base, Safavid Iran, 17th century*

3 000 - 4 000 €

287

## CARREAU AU PERSONNAGE AU TURBAN

Iran safavide, 17e ou 18e siècle

Peint du portrait en buste d'un homme coiffé d'un turban, en lustre ocre sur fond turquoise. Inscription parcellaire en coufique dans le champ.
Dim.: 8,8 x 7 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry-René d'Allemagne, début du 20e siècle
Collection Françoise et Claude Bourelier
sa vente, Artcurial, Paris, 4 novembre 2014: n°154 (ill.)

*A figural lustre ceramic tile, Safavid Iran, 17th or 18th century*

1 200 - 1 500 €

288

## PANNEAU DE CARREAUX AU JEUNE ÉCHANSON

### Iran safavide, première moitié du 18e siècle

Deux carreaux de céramique formant un panneau représentant un jeune échanson au visage finement dessiné portant un turban strié de bleu et de jaune, et tenant une flasque et un bol dans chaque main. Le décor environnant, fragmentaire, laisse voir un arbre au tronc noué derrière lui et un musicien à ses côtés. Cassures recollées, manques.
Dim.: 48,5 x 24,5 cm

Ce panneau de deux carreaux appartient à une série dont d'autres exemples, de la collection Hayaux du Tilly, furent dispersés à l'Hotel Drouot, Me Boisgirard, 13-14 février 2002, n° 265-269. Ils sont décorés de grands personnages dessinés d'un fin trait noir, souvent portant un lourd turban strié bleu et jaune. Un de ces carreaux a été récemment vendu à Christie's, Londres, 25 octobre 2018, n° 54.

*A Safavid tile panel with a youth with a wine cup, Iran, first half 18th century*

4 000 - 6 000 €

289

## CARREAU «CUERDA SECA» À DÉCOR DE FLEURON

### Iran safavide, 17e siècle

Céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur un fond jaune, sous une glaçure transparente, présentant un motif de fleuron blanc et bleu entouré d'une couronne de motifs floraux.
Fractures et restaurations.
Dim.: 24 x 22 cm

**Provenance:**
Ancienne collection particulière suisse

*A fine "cuerda seca" floral pottery tile, Safavid Iran, 17th century*

1 500 - 2 000 €

290

## DEUX CARREAUX D'IZNIK FORMANT UN CARREAU HEXAGONAL

### Iznik, Turquie ottomane, vers 1530-5

Deux demi-carreaux à décor bleu cobalt et turquoise sur fond blanc, peints de fleurs stylisées et palmettes bifides, pouvant se joindre pour former un grand carreau hexagonal. Égrenures sur les rebords, quelques éclats à la surface de l'un des carreaux.
Dim.: 27,5 x 12,5 et 27,8 x 11,7 cm

**Provenance:**
Collection d'un marchand parisien, avant 1966

Notice complète sur www.artcurial.com

*Two of Iznik pottery tiles forming a hexagon, Ottoman Turkey, circa 1530-5*

5 000 - 8 000 €

291

## CARREAU «CUERDA SECA» À DÉCOR FLEURI

### Iran zand ou qajar, 18e siècle

Céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur un fond jaune, sous une glaçure transparente, frise de rinceaux floraux et fleurs composites peintes en rose, bleu et violet.
Dim.: 23,5 x 23,5 cm

**Provenance:**
Ancienne collection particulière suisse

*A fine "cuerda seca" floral pottery tile, Zand or Qajar Iran, 18th century*

1 200 - 1 500 €

292

## BEAU BOL DE HAMMAM (*TAS*) EN ARGENT DORE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE

### Turquie ou Balkans ottomans, fin du 18e siècle

Coupe ronde polylobée en argent doré, à décor gravé en repoussé et ciselé. Le centre est orné d'une étoile à six pointes dite «sceau de Salomon», entourée de deux rangées de larges alvéoles dont une sur deux est décorée d'un motif de bateau. Plusieurs inscriptions ornent le bol: les noms des Sept Dormants d'Éphèse et leurs chiens, des versets coraniques et une prière en arabe.
Diam.: 22 cm
Poids total argent: 313 g

*A rare Ottoman silver hammam bowl* (tas)*, Turkey or the Balkans, late 18th century*

3 000 - 4 000 €

293

## BASSIN POUR ABLUTIONS RITUELLES EN CUIVRE DORÉ (*TOMBAK*)

### Probablement Istanbul, Turquie ottomane, fin du 18e-début du 19e siècle

Large bassin à rebord éversé destiné aux ablutions rituelles (*wudu'*). Décor ciselé de guirlandes de bouquets floraux sur le rebord et sur le fond du bassin. Dorure partiellement conservée.
Diam.: 58 cm

Ce bassin fait appel à une technique de dorure sur cuivre, pratiquée uniquement dans le monde ottoman, appelée *tombak*. Cette méthode chimique consistait en l'application d'un amalgame de poudre d'or et de mercure à la surface de l'objet, qui était ensuite cuit dans un four. Le mercure s'évaporait pendant la cuisson tandis que l'or adhérait à la surface du cuivre. Pour des exemples similaires vendus aux enchères, voir Christie's South Kensington, 11 avril 2014, n° 397 et Sotheby's, Londres, 5 octobre 2011, n° 363.
Un autre bassin pour les ablutions rituelles, de taille similaire (60 cm) et consacré au mausolée de Pertevniyal Valide Sultan, épouse de Mahmud II, est au Turkish and Islamic Art Museum, Istanbul (TIEM 211).

*A very large Ottoman gilt-copper* (tombak) *ablution* (wudu') *basin, probably Istanbul, Turkey, late 18th/early 19th century*

3 000 - 5 000 €

294

## PANNEAU DE DEUX CARREAUX DE REVÊTEMENT DANS LE STYLE D'IZNIK

### Kütahya, Turquie ottomane, deuxième moitié du 18e siècle

En céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. Panneau formant un décor composé d'un grand médaillon central polylobé orné d'œillets, de chrysanthèmes et de feuilles sur fond bleu cobalt, entouré de feuilles de prunus sur fond blanc.
Dim.: 23,8 x 25 cm

Face aux nombreux tremblements de terre ayant ravagé Istanbul, le sultan Selim III (r. 1789-1807) fait partiellement reconstruire la mosquée Eyüp Sultan entre 1797 et 1800, haut lieu religieux situé au bout de la Corne d'Or et abritant la tombe d'un compagnon du Prophète. Il fait orner les murs du mausolée de carreaux de céramique d'Iznik datant du 16e siècle: ce motif de médaillon lobé cerné de branches de prunus est d'ailleurs souvent associé au complexe d'Eyüp Sultan (voir les exemples du Metropolitan Museum, New York - n°17.190.2083 ; un carreau vendu à Christie's, 31 mars 2009, n° 155 et un autre chez Kent Antiques, Islamic and Indian Art, Londres, 2019, cat. 2).

De plus, Selim III commande des céramiques de Kütahya à l'imitation de modèles Iznik. Notre panneau est ainsi une reprise du 18e siècle du motif d'Iznik de la seconde moitié du 16e siècle. Ces reprises sont placées dans le corridor d'entrée du mausolée d'Eyüp Sultan. Un carreau de bordure produit à Kütahya, au motif différent mais aux coloris identiques au nôtre, est ainsi directement associé à la mosquée Eyüp Sultan et est aujourd'hui conservé au Louvre (n°3919/829).

D'autres carreaux identiques furent aussi utilisés sur les murs d'un kiosque des jardins du Palais de Topkapı, un ensemble aujourd'hui partiellement conservé à la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges (MNC 11978). Un panneau de quinze carreaux se trouve également au Musée du Louvre (n° inv. 10438 à 10452).

***Two Iznik-style Kütahya pottery tiles, Ottoman Turkey, second half of the 18th century***

5 000 - 8 000 €

295

# IMPORTANT PANNEAU DE QALLALINE AU DÉCOR DE MOSQUÉE

## Afrique du nord, 1840-1850

Panneau de 32 carreaux en céramique polychrome. Dans un mihrab, constitué de deux colonnes soutenant un arc brisé, une mosquée de type ottoman à quatre minarets. Le registre inférieur abrite, sous un deuxième arc brisé, un décor de cyprès et de fleurs au sein duquel deux oiseaux s'abreuvent à une fontaine. Les écoinçons sont ornés de fleurs de lotus bleues stylisées sur fond vert. Une armature en fer maintient solidement les carreaux joints. Quelques zones de repeint.
Dim.: 152 x 77,5 cm

**Provenance:**
Baron Ribeyre & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 3 décembre 2010: n°430 (ill.)

Ces grands panneaux revêtaient les murs des demeures, palais ou édifices tunisois à l'exemple du Palais beylical du Bardo où plusieurs exemplaires sont encore *in situ*. Un panneau au décor très similaire est conservé au Philadelphia Art Museum (1929-170-1a) et un autre, daté de 1217 H/1802, au musée du Bardo (sans numéro d'inventaire). Deux panneaux se sont récemment vendus chez Sotheby's, Londres, 20 mai 2020, n°183 et 184, ce dernier étant extrêmement proche du nôtre.

**Bibliographie:**
Clara-Ilham Álvarez Dopico, *Qallaline. Les revêtements céramiques des fondations beylicales tunisoises du XVIII^e siècle*, Thèse de doctorat, Paris-Sorbonne Université, 2010, p. 706.

***An important Mihrab pottery tile panel, Qallaline, north Africa, circa 1840-50***

8 000 - 12 000 €

296

## DEUX GUÉRIDONS PAR KEVORK POTIKIAN

### Afyon, Turquie ottomane, vers 1900

Paire de guéridons octogonaux en bois sombre, incrustés de fils argentés formant de délicats motifs. Décor composé d'un médaillon polylobé au centre duquel s'inscrit une étoile à cinq branches et un croissant, le tout entouré successivement d'une bordure circulaire et octogonale, animées de fines volutes. Elément en bois tourné manquant sur l'une des deux tables. Quelques fils métalliques se détachent.
Dim.: 66 cm (haut.) ; 28 cm (diam.)

Pour d'autres guéridons par Hagop Potikian vendus en vente publique, voir Sotheby's, 1 avril 2009, n° 191 ; 24 avril 2013, n° 278 ; 26 avril 2017, n° 212 et plus récemment chez Ader-Nordman, 25 novembre 2021, n° 359. Pour un exemple conservé au palais impérial ottoman de Dolmabahce, voir Cemal Oztas (ed.), *Dolmabahce Sarayi*, Istanbul, 2005, p. 155.

***A matched pair of Armenian occasional tables, by Kevork Potikian, Ottoman Turkey, circa 1900***

2 000 - 3 000 €

297

297

## COFFRE «CAIROWARE» INCRUSTÉ D'ARGENT ET DE CUIVRE

Syrie ou Égypte, fin du 19e ou 20e siècle

À décor couvrant d'inscriptions à la gloire du Sultan mamluk al-Malik al-Nasir sur fond d'arabesques. Plusieurs compartiments: trois tiroirs, cachés par une double-porte, et un couvercle ouvrant. Sur quatre pieds. Une petite visse manquante.
Dim.: 41,5 x 42,5 x 31 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

*A «Cairoware» silver and copper inlaid brass casket, Syria or Egypt, late 19th or 20th century*

3 000 - 5 000 €

298

## COFFRET EN BOIS DE SANTAL

Mysore, Inde du sud, deuxième moitié du 19e siècle

De forme rectangulaire avec couvercle, posé sur quatre pieds en forme d'oiseaux mythiques. Décoré d'arcatures abritant des divinités hindoues dont Narasimha, Shiva, Durga, Hanuman, plusieurs yogis et des musiciens, sur fond de rinceaux floraux. Bon état général.
Dim: 20 x 38 x 26 cm

Le décor fin de ce coffret est particulièrement intéressant car il montre certains des *avatars* de Vishnu mais surtout deux yogis accroupis, leurs jambes ceintes du bandeau de yogi. Pour un exemple de qualité identique vendu en vente publique, voir Christie's, 25 mai 2017, nº 86.

*A fine Mysore sandalwood casket, south India, second half 19th century*

2 000 - 3 000 €

298

299

## BEL ENSEMBLE DE VAISSELLES EN ARGENT

Isfahan, Iran, 20e siècle

Comprenant un vase monté sur petit pied circulaire, avec panse à décor repoussé et ciselé de rinceaux végétaux animée par deux grands médaillons à décor de fleurs et d'oiseaux, et un grand bassin en argent et son plateau à décor ciselé floral. Poinçons d'Isfahan sur le bassin et le plateau.
Dim.: 45,3 cm (haut. vase) ; 33 cm (diam. bassin) ; 42,5 cm (diam. plateau)
Poids argent: 3682 g

*Three fine repousse and engraved silver vessels, with Isfahan marks, Iran, 20th century*

1 500 - 2 000 €

299

300

## TROIS FOURNEAUX DE *QALYAN*

Iran ou Uzbékistan, 19e siècle

Deux fourneaux de *qalyan* en laiton à décor de turquoises et de verroterie rouge. Un fourneau de *qalyan* en porcelaine à décor de feuilles de vignes argentées sur fond bleu cobalt.
Diam.: 6 à 8 cm

*Three* qalyan *bowls, two inset with turquoise, Qajar Iran or Uzbekistan, 19th century*

600 - 800 €

300

301

## GRANDE DAGUE (*KATAR*) EN ACIER DAMASQUINÉ D'OR

Inde du nord, 18e ou 19e siècle

Lame en acier à double tranchant, poignée à deux passants damasquinée d'or d'un décor de rinceaux et de cartouches floraux. Fourreau plus tardif en cuir noir avec garniture en métal argenté et doré.
Long. 44,6 cm

*A large push-dagger (*katar*), north India, 18th or 19th century with later scabbard*

800 - 1 200 €

301

❍ 302

## MIROIR EN JADE

Inde moghole, 18e ou 19e siècle

Sculpté en forme de mandorle, des fleurons à chaque extrémité, le revers serti d'un miroir ancien.
Long.: 16.5 cm

*A carved jade mirror, Mughal India, 18th or 19th century*

2 000 - 3 000 €

302

303

304 305 306

303

## BOUTEILLE AUX FEUILLES *SAZ* ET FLEURS COMPOSITES

Iran zand ou qajar, 18e ou 19e siècle

Céramique siliceuse peinte en bleu, noir et jaune sous glaçure incolore. Le décor d'inspiration ottomane à grands rinceaux portant feuilles *saz* et grosses fleurs composites, la lèvre marquée d'une glaçure aubergine. Cassure recollée au cou.
Haut.: 33 cm

**Provenance:**
Christie's, South Kensington, 9 octobre 2009: n°192 (ill.)

*A finely painted pottery bottle, Zand or Qajar Iran, 18th or 19th century*

3 000 - 4 000 €

304

## BOUTEILLE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR ÉMAILLÉ

Manufacture de Samson, France, vers 1870-1900

Bouteille piriforme à col tubulaire. La panse est décorée de quatre médaillons polylobés décorés d'arabesques dorées sur fond bleu cobalt. Le col est orné de fleurons bleus. Marque de Samson sous la base.
Haut.: 36 cm

*A gilt-painted pottery bottle in the Islamic style, marked Samson, France, circa 1870-1900*

800 - 1 200 €

305

## GRANDE BOUTEILLE DANS LE STYLE SAFAVIDE DE KIRMAN

Manufacture de Samson, France, vers 1880-1900

En céramique à panse piriforme aplatie, sur haut et large piédouche. Composition d'œillets et de jacinthes dans une mandorle sur les deux faces. Sur les côtés, médaillons polylobés à fleurons.
Haut.: 49 cm.

*A large Safavid-style bottle, Samson factory, France, circa 1880-1900*

2 000 - 3 000 €

306

## VASE EN CÉRAMIQUE DANS LE STYLE D'IZNIK

Manufacture de Samson, France, vers 1870-1900

Vase balustre à col légèrement évasé en céramique blanche, décoré de fleurs stylisées rouge et bleue et de feuilles *saz*. Marque de Samson sous la base.
Haut.: 26 cm

*An Iznik-style ceramic vase, marked Samson, France, circa 1870-1900*

400 - 600 €

307

## LA COUR D'ALEXANDRE LE GRAND

Iran qajar, peut-être daté [12]66 H/1849-50, deuxième moitié du 19e siècle

Beau carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente, représentant un souverain identifié par une inscription comme Iskandar (Alexandre), participant à un banquet au milieu de ses courtisans. Le carreau est peut-être daté [12]66 H/1849-50.
Une fêlure et une petite restauration sur l'encadrement
Dim.: 29 x 30 cm

*A Qajar moulded pottery tile with the court of Alexander the Great, Iran, possibly dated AH [12]66/1849-50, second half 19th century*

600 - 800 €

308

## CARREAU REPRÉSENTANT UN PRINCE À CHEVAL ET L'OISEAU HUMA

Signé Mirza Mahdi, Ispahan ou Téhéran, Iran qajar, daté 1270 H/1853-4

En céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente. Décoré sur un fond bleu cobalt d'un jeune prince à cheval, tendant la main vers un oiseau mythologique nommé Huma. Ce dernier était réputé pour ne couvrir de son ombre que les futurs rois, indiquant par là le statut de prince du personnage à cheval. La scène peinte de couleurs vives est surmontée d'une bordure blanche à entrelacs végétal et fleuri mauve et bleu.
Dim.: 33 x 25 cm

*A Qajar moulded pottery tile depicting a prince feeding the mythical Homa bird, signed Mirza Mahdi, Isfahan or Tehran, Iran, dated AH 1270/1853-4*

1 000 - 1 200 €

309

## GRAND PLAT DE RELIURE REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE BANQUET

Iran qajar, vers 1850

Papier mâché, peint et laqué, à décor en polychromie. Au centre de la composition, un couple enlacé est entouré de musiciens et de danseuses. L'ensemble est finement dessiné et est encadré par une bordure de roses dans des cartouches. Le contreplat est orné d'une mandorle centrale polylobée sur un fond rouge surligné de fins motifs dorés.
Laque écaillée et quelques petits éclats. Manques importants au niveau du revers.
Dim.: 42 x 27,5 cm

Le second plat de cette reliure est passé en vente chez Artcurial, le 17 novembre 2020, n°168.

*A large papier-mache lacquered book cover with a couple surrounded by musicians, Qajar Iran, circa 1850*

3 000 - 4 000 €

310

## DEUX CARREAUX AUX CAVALIERS

Iran qajar, deuxième moitié du 19e siècle

En céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente représentant deux personnages à cheval sur fond bleu.
Quelques cassures recollées et restaurations.
Dim.: 24 x 17 cm

Provenance:
Solaimani Gallery, Londres, acquis en 2010

*Two Qajar moulded pottery tiles with nobles on horseback, Iran, second half of the 19th century*

800 - 1 200 €

311

## DEUX FIXÉS SOUS VERRE ET UNE PEINTURE

Un fixé sous verre dans le style *Qahve-Khane*, dépeignant probablement l'imam 'Ali. Le second représentant une chevauchée dans un paysage peuplé d'animaux. Un des personnages identifié comme Abdallah. Une peinture d'Isfahan représentant l'épisode des retrouvailles de Joseph et son père, signé Rahim Qajari.
Dim.: 48,2 x 38,2 cm ; 27,5 x 21 cm et 12 x 19,2 cm

*Two reverse glass paintings and a painting signed Rahim Qajari*

600 - 800 €

(Partie du lot)

312

## DEUX GRANDS CARREAUX PEINTS DES PORTRAITS DE BAHRAM III ET FARIDUN

Iran qajar, vers 1880-1900

En céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente. Chacun des carreaux est décoré du portrait en pied d'un souverain iranien, historique (Bahram III) et mythique (Faridun), inscrit dans un médaillon polylobé flanqué d'écoinçons ornés de rinceaux de palmettes blanches sur fond bleu. Glaçure piquetée, égrenures sur les rebords.
Dim.: 52 x 32,3 cm et 50 x 33,2 cm

*Two Qajar tiles with portraits of Bahram III and Faridun, Iran, circa 1880-1900*

800 - 1 000 €

313

## GRAND CARREAU DECORÉ D'UNE RÉUNION DE DERVICHES

Iran qajar, vers 1880-1900

En céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente. Dépeignant la rencontre de quatre derviches, un maitre et ses jeunes disciples au pied d'un arbre. On peut y observer quelques-uns des attributs caractéristiques des derviches tels que le bonnet soufi (*kulah*) ou encore le bol à aumône (*kashkul*). Une cassure recollée, glaçure piquetée, égrenures sur les rebords.
Haut.: 58 cm

*A large Qajar tile depicting a gathering of Dervishes, Iran, circa 1880-1900*

600 - 800 €

314

## COUPLE PARTAGEANT UNE COUPE DE VIN

### Iran qajar, fin du 19e ou début du 20e siècle

Huile sur toile, représentant le portrait en pied d'un jeune couple embrassé, partageant une coupe de vin.
Si l'influence européenne est ici fortement sensible, notamment dans la récession de l'arrière-plan, la représentation physique des deux amants est une ode à l'idéal de beauté qajare.
Dim.: 142,8 x 93 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

***A princely couple sharing a cup of wine, oil on canvas, Qajar Iran, late 19th or early 20th century***

6 000 - 8 000 €

315

## JOUEUSE DE TAMBOURIN

Iran qajar, fin du 19e ou début du 20e siècle

Huile sur toile, représentant le portrait en pied d'une joueuse de tambourin (*zarb*). On retrouve chez la jeune femme les grands canons de l'esthétique féminine qajare: un petit visage entouré de cheveux noirs de jais retombant sur les épaules, de longs sourcils épais qui tendent à se rejoindre, de grands yeux en amande, un long nez droit et une petite bouche en cœur.
Dim.: 164 x 94 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A female* zarb *player, oil on canvas, Qajar Iran, late 19th or early 20th century*

4 000 - 6 000 €

316

## RARE TAPIS DE SELLE D'APPARAT

Uzbékistan, probablement Bukhara, milieu du 19e siècle

Le panneau principal décoré de grands motifs floraux en velours rouge et soie verte appliqués sur un fond tissé de fils d'or, bordé de rinceaux appliqués sur fond de fils d'argent ou velours. Le panneau supérieur en velours pourpre décoré de broderies florales de fils d'argent aux quatre coins, empiècements de broderie polychrome de Shakhrisabz, franges sur le pourtour, revers protégé par un *ikat* rouge. Usure importante, état fragile.
Dim.: 183 x 129 cm

Provenance:
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Examiné par E. Molayem, Antiquaires à Téhéran, 15 juin 1970, attribué à Ispahan, première moitié 17e siècle (lettre signée et datée)
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A rare ceremonial silk embroidered, velvet and gold- and silver-thread saddle cover, probably Bukhara, Uzbekistan, mid 19th century*

3 000 - 5 000 €

Ce tapis de selle, richement tissé de fils d'or et au décor complexe appliqué de velours, est une pièce d'apparat vraisemblablement exécutée pour un noble uzbek. Les ateliers de Bukhara produisaient au 19e siècle des tissus d'or et d'argent destinée à la clientèle aristocratique du khanate et certains de ces ateliers travaillaient directement pour la famille royale. Il existe de nombreux caftans princiers exécutés à Bukhara associant velours et techniques de tissage et de broderie similaires à notre tapis. Un bel exemple est conservé au Metropolitan de New York, daté fin 18e-début 19e siècle

(C.I.52.45) et un autre a été vendu chez Christie's, Londres, 21 avril 2016, n° 212.

La décoration du tapis incorpore des motifs issus du répertoire décoratif persan tels que la *boteh* : les palmettes brodées sur le velours violet semblent s'en inspirer. En revanche, les grosses fleurs qui décorent l'arrière du tapis ne sont pas typiquement persane ou centre-asiatique - cette combinaison de motifs font de ce tapis une œuvre particulièrement intéressante. On y trouve également, appliqués ci et là, des petits panneaux multicolores en broderies de Shakhrisabz. Cette région d'Uzbékistan produisait un type de broderie réservée aux pièces d'apparat (voir le manteau du Victoria & Albert Museum T61-1925 daté des années 1850-1900). Le revers du tapis est recouvert d'un bel ikat rouge et blanc, production typique de l'Uzbékistan.

Le Musée oriental de Moscou conserve un tapis de selle fait de fils d'or et de velours très proche du nôtre et daté du milieu du 19e siècle (inv. no. 1484 III). De forme identique, il est décoré de palmettes similaires à celles de notre tapis.
Comme notre pièce, il fut vraisemblablement produit pour un noble uzbek présent à la cour ou peut-être même pour l'émir du khanate de Bukhara.

317
## JEUNE PRINCE QAJAR

Iran qajar, 19e siècle

Peint sur plâtre et provenant probablement d'une fresque, portrait en pied dans un médaillon vert entouré d'oiseaux et de motifs floraux. Cadre doré.
Dim.: 77,5 x 40,6 cm (sans cadre)

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A portrait of a young Qajar Prince on plaster set inside a floral frame, Iran, 19th century*

3 000 - 4 000 €

318

## BEAU TESSON AU DÉCOR DE «VISAGE DE LUNE»

### Syrie ayyoubide, Anatolie ou Iran seljoukide, 13e siècle

Étant le fond d'un bol en céramique siliceuse, au décor polychrome sous glaçure transparente incolore. On y joint un petit bol, Nishapur, Iran de l'est, 10e siècle et un bol, Kashan, Iran central, 12e ou 13e siècle.
Diam.: de 6,5 à 10,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A fine figural pottery sherd, Seljuk Anatolia, Syria or possibly Iran, 13th century together with two other Iranian pottery bowls*

400 - 600 €

Taille réelle

319

## TROIS VERSEUSES SELJOUKIDES

### Kashan, Iran, 12e siècle

La première à panse godronnée et bec en tête de buffle sous glaçure bleu cobalt (cassures recollées). La seconde à décor strié bleu et blanc (intact). La troisième à panse bulbeuse et glaçure monochrome blanche (fêlure).
Haut.: de 9 à 15,2 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Three ceramic pouring vessels, Seljuk Iran, 12th century*

600 - 800 €

320

## ENSEMBLE DE CÉRAMIQUES PERSANES

### Iran safavide et qajar, 18e et 19e siècle

L'ensemble est composé de cinq assiettes, une coupe, un vase balustre, et un vase à décor de rinceaux bleus sur fond rouge qui imite les productions chinoises de la période Ming.
Dim.: de 18 à 24,2 cm (diam.); 27 cm ( haut. pour les vases)

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A collection of Iranian ceramics, Safavid and Qajar Iran, 18th and 19th centuries*

1 200 - 1 500 €

321

## ENSEMBLE DE VASES DE SHIRAZ

### Iran, art zand et qajar, 18e et 19e siècle

Deux verseuses, trois vases et un aspersoir, en verre coloré, soufflé et moulé, certains avec décor appliqué. Accidents et lacune sur l'un des vases. On joint un vase en céramique.
Haut.: de 19,5 à 23 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

Des exemples de vaisselles en verre coloré très proches de celles présentées ici, attribuées à Shiraz et datées du 17e au 19e siècle sont au musée du Louvre (MNC27907, MNC27906, AD 537, AD 1058).

*A group of glass vessels, Iran, probably Shiraz, 18th or 19th century*

1 000 - 1 200 €

322

## GRANDE BASE DE *QALYAN* EN ARGENT

### Iran qajar, 19e siècle

Campaniforme en argent à décor repoussé et gravé. La panse est animée d'un riche décor représentant des scènes de l'histoire achéménide. Plusieurs bandeaux épigraphiques animent le haut et le base de la panse.
Haut.: 36 cm
Poids brut total: 1260 g

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A silver repousse* qalyan *base,*
*Qajar Iran, 19th century*

1 200 - 1 500 €

323

## FIN PLAT DE RELIURE EN ARGENT

### Iran zand ou qajar, fin du 18e ou 19e siècle

À décor repoussé et ciselé présentant un décor central de *gul-o bulbul*, entouré d'oiseaux de proie attaquant des canards et de deux paons. Encadré.
Dim.: 21 x 17 cm (à vue)

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A fine silver repousse plaque,*
*Qajar Iran, late 18th or 19th century*

1 500 - 1 800 €

324

## ASPERSOIR D'EAU DE ROSE (*GULABDAN*) EN ARGENT

### Inde, fin du 19e ou début du 20e siècle

À décor repoussé. La panse est décorée de médaillons et motifs floraux. Il se dévisse au niveau du haut de la panse.
Dim.: 30,5 cm
Poids total argent: 330 g

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A silver repousse rosewater sprinkler* (gulabdan)*, North India,*
*late 19th or early 20th century*

500 - 600 €

325

## PORTE-CORAN (*RAHLEH*)

Iran qajar, 19e siècle

En bois peint en polychromie dont les différentes faces sont ornées de bouquets floraux sur fond de tiges florales.
Long.: 45,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A lacquered wooden floral Qur'an stand (*kursi*), Qajar Iran, 19th century*

500 - 600 €

326

## MIROIR *KHATAMKARI* À DÉCOR PEINT

Iran qajar, 19e siècle

Rectangulaire, à fronton en gradin. Le cadre en bois marqueté de nacre, os et étain, à décor de demi-étoiles sur un fond de polygones étoilés et de rosettes. Le sommet du miroir est peint d'un décor de fleurs et d'oiseaux.
Dim.: 60 x 33 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A mirco-mosaic (*khatamkari*) and lacquered painted wooden mirror, Qajar Iran, 19th century*

800 - 1 200 €

327

## GRANDE PAIRE DE PANNEAUX EN BOIS PEINT ET DORÉ

Iran qajar, 19e siècle

En bois mouluré peint, de forme carrée. Décor en polychromie et or sur fond bleu et rouge. Motif central circulaire décoré du motif de roses et de rossignols (*gul-o bulbul*), thème cher à l'iconographie persane. Une épaisse bordure décorée de cartouches renfermant des fleurs et des oiseaux encadre ce motif central.
Dim.: 63,5 x 63,5 cm chaque

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A large pair of lacquer and gilded wooden panels, Qajar Iran, 19th century*

1 500 - 1 800 €

328

## DEUX PEINTURES D'ÉPOQUE QAJARE

Iran qajar, 19e siècle ou début du 20e siècle

Comprenant un dessin de rossignol et églantine (*gul-o bulbul*) en grisaille sur papier, faussement attribué à Muhammad Baqir et daté 1224 H et une aquarelle d'une danseuse qajare aux mains décorées de henné.
Dim.: 20,8 x 12,8 cm ; 18,8 x 10 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A grisaille drawing of a bird* (gul-o bulbul) *and a watercolour of a courtesan, Qajar Iran, 19th century or early 20th century*

1 000 - 1 200 €

329

## ENSEMBLE DE QUATRE PANNEAUX DE BOIS PEINT À DÉCOR FLORAL

Iran qajar, 19e siècle

Décorés d'un bouquet floral en polychromie sur fond doré et encadrés d'une bordure noire.
Dim.: 22 x 22 cm chaque

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Four floral lacquered wooden panels, Qajar Iran, 19th century*

800 - 1 000 €

327

328 (Partie du lot)

329 (Partie du lot)

330

330

## TROIS MIROIRS À DÉCOR DE ROSSIGNOLS ET ÉGLANTINES (*GUL-O BULBUL*)

Iran qajar, 19e siècle

Chaque cadre rectangulaire orné de fixés sous verre peints à décor de rossignols sur des branches de rosiers. Le sommet de deux miroirs est décoré en polychromie d'un couple d'oiseaux de part et d'autre de branches fleuries.
Sommet d'un miroir manquant.
Dim.: de 58 x 40,2 à 82,5 x 61 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*Three* gul-o-bulbul *reverse glass painted mirrors,*
*Qajar Iran, 19th century*

3 500 - 4 000 €

331

## ENSEMBLE DE VINGT-TROIS PETITS FIXÉS SOUS VERRE

Iran qajar, 19e siècle

De forme et de dimensions diverses, parmi lesquels on compte trois frontons aux bouquets de roses, un petit élément carré portant le portait d'une jeune femme ou encore plusieurs éléments rectangulaires animés de poissons.
Dim.: de 8,5 x 3,6 cm à 20,2 x 18,5 cm

**Provenance:**
Collection de M. et Mme X, avant 1945
Par descendance, collection de Madame V., Paris

*A large group of reverse glass painted mirror panels,*
*Qajar Iran, 19th century*

800 - 1 200 €

331 (Partie du lot)

ARTCURIAL

ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE AU RENARD
Iran, probablement Kashan, art ilkhanide,
deuxième moitié 13e - début 14e siècle

Vendu 123 500 €

*Vente en préparation*

# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Clôture du catalogue :

Début octobre

Vente aux enchères :

Novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Lamia Içame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

# BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

## *Troisième & quatrième parties*

Ventes aux enchères :

Troisième partie
Mercredi 4 mai 2022 - 10h30 & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Quatrième partie
Jeudi 19 mai 2022

Salle Rossini
Paris

Contact :

Ambre Cabral
+33 (0)1 42 99 16 58
acabral@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

COLLECTION Isabelle & Hervé POULAIN
LES AMERINDIENS
Vus par les européens 1800 - 1960

DUCHOISELLE
*Indien chassant sur sa pirogue*
Bronze à patine médaille
Estimation : 4 000 - 6 000 €

# LES AMÉRINDIENS VUS PAR LES EUROPÉENS 1800 – 1960

## *Collection Isabelle & Hervé Poulain*

Vente aux enchères :

Mardi 17 mai 2022 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Juliette Leroy-Prost
+33 (0) 1 42 99 17 10
jleroy@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Jacques Majorelle (1886-1962)
Les Amies endormies, c. 1933-1934
Détrempe, technique mixte sur papier noir à rehauts de poudre métallique or

2 500 000 – 3 500 000 MAD
250 000 – 350 000 €

# UN PRINTEMPS MAROCAIN

## *Majorelle et ses contemporains*
## *Art Moderne & Contemporain Marocain et International*

Exposition à Paris :
Du 2 au 6 mai 2022

Exposition à la Mamounia :
Du 25 au 28 mai 2022

Vente aux enchères :

Samedi 28 mai 2022 - 17h
La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Josef van BREDAEL (1688-1739)
*Village au bord d'un fleuve animé de personnages*
Huile sur cuivre
16,50 × 23 cm

*Vente en préparation*

# MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

## *Tableaux, dessins, sculptures*

Clôture du catalogue :

Fin septembre

Vente aux enchères :

Mercredi 9 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7EME

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

**JOHN TAYLOR PARIS** | 32, avenue Pierre 1er de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com

UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ▪ MONACO ▪ ITALIE ▪ SUISSE ▪ ESPAGNE ▪ MALTE ▪ PORTUGAL ▪ ÉMIRATS ARABES UNIS ▪ QATAR ▪ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

# *CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES*

## ARTCURIAL

*Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.*

## 1. GOODS FOR AUCTION

*a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
*Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.*

*b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

*c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

*d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
*Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.*
*The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding*

*e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.*

## 2. THE SALE

*a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
*Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.*
*Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.*

*b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

*c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

*d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
*Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.*
*Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.*

*e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

*f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
*Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.*
*In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.*

*g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
*The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.*
*No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.*

*h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

*a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*

*1) Lots from the EU:*

- *From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

*2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).*

*3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.*
*An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.*
*The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.*
*The purchaser will be authorized to pay by the following means:*
*- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,*
*costs and taxes included, for foreign citizens*
*on presentation of their identity papers;*
*- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);*
*- By bank transfer;*
*- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).*

*4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.*

*b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
*Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.*

*c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.*

*d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT*

*per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.*
*In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:*
*- interest at the legal rate increased by five points,*
*- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,*
*- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.*
*Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.*
*Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.*

*e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

*f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

*In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.*

*a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

*b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
*Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.*

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

*The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.*
*The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.*
*Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.*

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

*The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.*
*Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.*
*Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.*

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

*The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).*

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

*The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.*

## 9. SEVERABILITY

*The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.*

## 10. LAW AND JURISDICTION

*In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.*
*These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.*

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

*Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.*

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

*V_12_FR*

## ARTS DES XX$^{e}$ & XXI$^{e}$ SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

**Art-Déco / Design**
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:
Thibault Lannuzel

**Bandes Dessinées**
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

**Estampes & Multiples**
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

**Impressionniste & Moderne**
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

**Photographie**
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

**Post-War & Contemporain**
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

**Urban Art**
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

## ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

**Art d'Asie**
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

**Livres & Manuscrits**
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens & du XIX$^{e}$ siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

**Mobilier & Objets d'Art**
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

**Orientalisme**
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

## ARTCURIAL MOTORCARS

**Automobiles de Collection**
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

**Horlogerie de Collection**
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

**Joaillerie**
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur - business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

**Mode & Accessoires de luxe**
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

**Stylomania**
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

**Vins fins & Spiritueux**
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

## FRANCE

**Bordeaux**
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

**Lyon**
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

**Montpellier**
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

**Strasbourg**
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

**Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato**
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com


# ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005


Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

# INTERNATIONAL

**Directeur Europe:**
Martin Guesnet, 20 31

**Allemagne**
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

**Autriche**
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

**Belgique**
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

**Chine**
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

**Espagne**
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

**Italie**
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

**Artcurial Maroc**
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

**Artcurial Monaco**
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

# COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

# ASSOCIÉS

**Directeur associé senior:**
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance**
**et stratégie**
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique**
**et culturel:**
Serge Lemoine

# GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**
Nicolas Orlowski

**Directrice générale adjointe:**
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

**JOHN TAYLOR**
**Président directeur général:**
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

**ARQANA**
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

# ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,**
**administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Service juridique clients**
Léonor Augier

**Comptabilité des ventes**
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables: Arméli Itoua
Aïcha Manet
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

**Comptabilité générale**
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat
Sandra Margueritat

**Responsable administrative**
**des ressources humaines**:
Isabelle Chênais, 20 27

**Service photographique des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

**Logistique et gestion des stocks**
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

**Transport et douane**
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

**Services généraux**
Responsable: Denis Le Rue

**Bureau d'accueil**
Responsable accueil, Clerc Live et PV:
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Denis Le Rue

**Ordres d'achat,**
**enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

**Marketing**
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphistes senior: Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Julie Tournier

# ORDRE DE TRANSPORT
# *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to* **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

*The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.*

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to :* ***shipping@artcurial.com***

*Shipping Instructions*

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

*I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)*

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

*Sale date:* _____

*Invoice n°:* _____

*Buyer's Name:* _____

*E-mail:* _____

*Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:*

_____

_____

*Floor:* _____ *Digicode :* _____

*Recipient phone No:* _____

*ZIP:* _____ *City:* _____

*Country:* _____

*Recipient Email:* _____

*Integrated air shipment - Fedex*

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

*Liability and insurance*

*The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.*

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

*CVV/CVC N° (reverse of card):* _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

*Date:* _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

*Date:* _____

*Signature:*

# ORDRE D'ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

Archéologie & Arts d'Orient
Vente n°4199
Lundi 16 mai 2022 - 11h & 14h30
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
*For lots estimated from € 500 onwards)*

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
*Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot | Description du lot / *Lot description* | Limite en euros / *Max. euros price* |
|---|---|---|
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

*To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.*

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot 200, *STATUETTE FÉMININE EN ALBÂTRE*,
Art parthe, 1er-2e siècle - p.99

Lot 254 (verso), *PAGE D'ALBUM: JEUNE FEMME NOUANT SON TURBAN ET COUPLET CALLIGAPHIQUE*,
École moghole provinciale, deuxième moitié 18e siècle - p.130

# ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Lundi 16 mai 2022 - 11h & 14h30
artcurial.com

ARTCURIAL